LAS12
16.9.05
AÑO 8
N* 388

Butoh o la importancia del camino
Villanas: Angela Merkel se acerca al poder
Lo femenino según el cuerpo de Eva



CHAGAS
LA AMENAZA INVISIBLE

Una enfermedad de la pobreza que sólo tiene cura cuando se trata antes de los 14 años. Pero no hay medicamentos en versiones pediátricas. Aunque se transmite de madre a hijo, sólo el 15 por ciento de las embarazadas son testeadas.

veneno en el corazón

SALUD Decir que el **Chagas** es una enfermedad de la pobreza es un lugar común, tan común que en este país, con más de dos millones de personas viviendo con la amenaza del parásito en la sangre que inocula la vinchuca, todavía no se generalizaron las fumigaciones. Tampoco los controles a las mujeres embarazadas. Un test vital, ya que la única posibilidad de cura es el tratamiento en la infancia. Aunque, claro, los pocos medicamentos existentes para esta enfermedad no tienen versión pediátrica.

POR LUCIANA PEKER

En 1909 el médico brasileño Carlos Chagas descubrió que la vinchuca se ocultaba en las paredes agrietadas de las casas y en los techos de paja y se alimentaba de sangre durante la noche. Casi cien años después, como un Drácula de la pobreza, la vinchuca sigue alimentándose de la sangre de los que tienen huecos, de los desblindados de toda seguridad. El parásito *Trypanosoma cruzi* sigue allí colándose en los intestinos de los ahora llamados chagásicos por esos agujeros del progreso en donde la alta complejidad de la medicina moderna es inútil, en los ranchos en donde el barro hace fisuras y las grietas dejan pasar la desventura.

Los agujeros en los ranchos son los agujeros del sistema de salud. Se estima que en la Argentina hay 2 millones y medio de personas con Chagas, de ellos el 27 por ciento padece miocardiopatía chagásica. Latidos de un país que, a veces, no se escucha. “Yo no superé convivir con la enfermedad, quizás otra gente sí”, confiesa Nélida, que se enteró hace 25 años, cuando nació Cintya, su segunda hija, de que tenía Chagas. “Me joroba que no se tome este problema en serio. ¿Por qué no se le da bolilla al Chagas y a otras enfermedades nuevas sí? ¿Por qué no se fumiga la vinchuca y se le enseña a la gente cómo tiene que cuidarse?”, se pregunta.

Nélida hoy trabaja como encargada de un edificio en la ciudad de Buenos Aires, que algunos llaman la jungla de cemento, en una frase que es algo más que una metáfora porque el cemento es un escudo epidemiológico que, en Santiago del Estero –donde vivió Nélida hasta los 11 años– es un lujo del que no goza el 65 por ciento de la población.

En Formosa también 7 de cada 10 habitantes viven en hogares “con privación material”, según la denominación técnica del Censo Nacional de Población, Viviendas y Hogares que hoy utiliza el Ministerio de Salud para medir el riesgo de Chagas. Formosa, Chaco, Santiago del Estero, Misiones, Jujuy, Salta y Corrientes son las siete provincias de mayor riesgo (se calcula que en estas zonas entre el 5 por ciento y el 26 por ciento de la población puede ser infectado por la vinchuca) por falta de una vacuna que no se compra en las farmacias: ladrillos.

“En la Argentina hemos bajado un poco los brazos en el control de la vinchuca”, remarca la viceministra de Salud, Graciela Rosso. “Estamos tratando a una cantidad de población que está muy por debajo de la que deberíamos estar tratando –por lo menos 30 mil enfermos de Chagas menores de 15 años que son a quienes está comprobado que los medicamentos les hacen efecto– porque los centros asistenciales tienen que garantizar la detección. Por otro lado, los pacientes con cardiopatías derivadas del Chagas también deben recibir el tratamiento que corresponde. Por eso tenemos una nueva propuesta de Plan Nacional de Chagas que incluye el control a las embarazadas, la producción de medicamentos, la fumigación a las viviendas y ya tenemos el OK de Infraestructura para un Plan de Viviendas específicas a construir en las zonas de más alto riesgo de Chagas”, anuncia Rosso.

EMBARAZADAS: UN CONTROL IMPOSTERGABLE

En la Argentina se estima que el 6,1 por ciento de las embarazadas tiene Chagas. Pero, en un país de grandes desigualdades, en Neuquén sólo en el 1,2 por ciento de los exámenes prenatales aparece el *Trypanosoma cruzi* y, en cambio, en el Chaco se calcula que el 20 por ciento de las futuras mamás están infectadas, en La Rioja el 14 por ciento, en Formosa y en Santiago del Estero el 10 por ciento y en Salta el 9 por ciento, según datos del Programa Nacional de Chagas, de abril del 2005.

Pero los exámenes de Chagas a todas las embarazadas argentinas son todavía una deuda pendiente. Al punto que el Ministerio de Salud en el *Plan de fortalecimiento del control de transmisión y la vigilancia integrada de Chagas en la República Argentina* reconoce: “No se ha logrado optimizar la captación de la embarazada infectada y sólo un 15 por ciento de los 1500 recién nacidos, por año, potencialmente infectados y pasibles de tratamiento son detectados”. Rosso asume: “Tenemos que asegurarnos el control en embarazadas porque los recién nacidos se curan. Pero estamos poniendo hincapié en que esto se cumpla”.

“Se controla muy parcialmente a las embarazadas en todo el país”, critica el infectólogo infantil Héctor Freilij, a cargo del Servicio de Parasitología y Chagas del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez (que atiende a 500 chicos con Chagas) y asesor de la OMS. “Como excepción, desde diciembre de 2002, se controla a las mujeres que concurren a tener sus partos en las maternidades de la ciudad de Buenos Aires y esto costó mucho, mucho, mucho tiempo poder implementarlo –recalca–. En el resto del país todo depende del interés del grupo médico o del funcionario de turno. Un ejemplo: en la maternidad de la ciudad de La Banda, en Santiago del Estero, se estudia sólo al 35 por ciento de los hijos que nacen de una madre infectada.”

La ausencia de controles no es una falla de diagnóstico sino una cruzada de brazos ante la posibilidad de curar el Chagas en un país donde, según un estudio oficial realizado en 13 provincias, la prevalencencia de infectados entre menores de 5 años es de 4,25 por ciento.

“Se debe estudiar a la embarazada fundamentalmente para detectar la infección en sus niños porque la enfermedad de Chagas en la edad pediátrica se cura y mayor es la eficacia cuanto menor es la edad en que se comienza el tratamiento. Por eso, deben estudiarse todos los niños que tengan factores de riesgo de adquirir el parásito”, enfatiza Freilij.

Pero la otra cara del blanqueamiento del Chagas es el peso de la mirada social sobre las “chagásicas”. “En San Rafael, Mendoza, como a las mujeres se le hace los controles obstétricos y la mayoría son mamás, ellas son las que más sufren la discriminación, especialmente si trabajan en fábricas o como empleadas, porque cuando se enteran de que tienen Chagas las echan del trabajo”, revela Rosa Espinosa, paciente de Chagas y empecinada en que esa pala-

En el Chaco se calcula que el 20 por ciento de las futuras mamás están infectadas.

¿enfermedad silenciosa o silenciada?



LAS IMAGENES QUE ILUSTRAN ESTA NOTA, INCLUIDA LA DE TAPA, PERTENECEN AL LIBRO *CHAGAS, UNA TRAGEDIA SILENCIOSA*, EDITADO POR LA ORGANIZACION NO GUBERNAMENTAL MEDICOS SIN FRONTERAS PARA AMERICA LATINA.

"Cuando decimos que el Chagas es una enfermedad silenciosa sólo constatamos un hecho objetivo: es una enfermedad que, en la mayoría de los casos, se presenta sin signos ni síntomas que hagan sospechar su presencia durante varios años. Los pacientes que la sufren a menudo no saben que están infectados hasta que la afección cardíaca o digestiva se manifiesta ya en la fase crónica de la enfermedad. Sin embargo, cuando decimos que el Chagas es una enfermedad silenciada queremos directamente señalar que hay quienes la silencian", puntualiza Emilia Herranz Montes, presidenta de Médicos Sin Frontera de España en la presentación de *Chagas, una tragedia silenciosa*, editado por esa organización no gubernamental. "Este libro es un testimonio con el que pretendemos denunciar la falta de voluntad de quienes podrían y deberían tenerla para atajar un problema con el que viven y por el que mueren miles de personas en el continente americano", subraya.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que hay 18 millones de personas infectadas en el continente y que, de ellos, el 20 por ciento tendría los síntomas clínicos que caracterizan al Chagas. Y, aproximadamente, en toda Latinoamérica mueren, cada año, 43.000 personas por esta enfermedad derivada de la picadura de la vinchuca. También la OMS calculó que la pérdida económica para el continente por la mortalidad precoz y los efectos del Chagas entre la población joven en años productivos es de 8156 millones de dólares al año.

Sin embargo, nada hace frenar una enfermedad evitable. "La enfermedad del Chagas está directamente relacionada con las precarias condiciones de vida de quienes la padecen: deficitario acceso a servicios de agua y saneamiento, insuficiencias en educación, inadecuado acceso a servicios de salud y, sobre todo, las malas condiciones de la vivienda. El Chagas es inseparable de la pobreza", dictamina Médicos Sin Fronteras.

Según esta investigación, hay indicios que permiten afirmar que el propio descubridor del origen del hombre –Charles Darwin– pudo haber muerto a causa de alguna patología chagásica adquirida durante su travesía americana en el siglo XIX. Dos siglos después, el Chagas es una enfermedad congelada en el tiempo. Se conoce su origen. Pero, por alguna razón, la evolución, de la que hablaba Darwin, todavía no llegó al Chagas.



FOTOS: JUANA GHERSA



ORFELIA SOPLAN

El corazón o el trabajo

Si Orfelia Soplan lee su nombre en esta línea no es porque tener un nombre y poder leerlo sea un derecho que cae de maduro sino porque los laberintos del trabajo precoz la llevaron, a los 19 años, a aprender a leer y escribir, al menos, su nombre. "A mí me enseñó a leer una patrona en Salta, gracias a ella sé firmar y leer algo. Pero mis cinco hermanos no saben lo que es una letra ni un número. Todos empezamos a trabajar en la cosecha del algodón y de la papa, en realidad, no hubo cosa que nosotros no hiciéramos, por eso no supimos lo que es ir a una escuela", descuenta Orfelia sobre su infancia en Taco Pozo, el último pueblito de Chaco, entre Salta y Santiago.

Ahora tiene 45 años y vive en Lomas de Zamora con sus cinco hijos y sus cuatro nietos y sus nueras a las que quiere como hijas. El sábado 27 de agosto fue al Teatro Verdi, de La Boca, a participar de la charla "La enfermedad del Chagas, ¿enfermedad silenciosa o silenciada?". Ahí vio la película *Casas de fuego* –sobre la vida de Salvador Mazza, el médico que estudió el Chagas– y se vio. Y, encima, no se vio sola. "Estaba tan contenta porque fui con todos mis hijos y mis nietos que el domingo me emocioné hablando con ellos y me desmayé." El martes 30 de agosto, a las 4 de la mañana, ya estaba bajo el techito del Hospital Argerich para entrar al consultorio del Dr. Edgardo Schapachnik. "Yo le digo que me diga todo de frente. Y él me dice que cualquiera se puede morir antes que yo, pero me controla del corazón. Por eso, hace seis años, cuando me enteré que tenía Chagas tuve que dejar de trabajar por el dolor de pecho. Antes podía hacer todo lo que se hace en una casa, pero ahora no puedo ni subir una escalera porque tengo palpitaciones y me agito."

MIRTA ROMERO

Cuando fumigar es un sueño

"No tiene ninguna solución", esa es la frase que, cuenta Mirta, es la que más la desarma cuando sale de visitar médicos. A ella que tiene 59 años, tres hijos y es hija de Alejandro, un inmigrante italiano que huyó de la guerra y armó un ranchito en Sampacho, Córdoba, del que ella también se fue. Cuando Mirta vino a Buenos Aires no recordaba demasiado su infancia, pero ahora sí, porque su infancia es el hilo de su historia en el que su enfermedad se hace presente.

Hace seis meses un examen para ingresar a una obra social le descubrió el Chagas y se lo descubrió para ponerle una barrera, para no admitirla; no para tratarla, a ella, a la que su marido le gritó "pero vos no, vos no" cuando ella le dijo que tenía Chagas. Por eso, para estar segura, se hizo tres análisis hasta comprobar que sí, ella también, y ahora recorre hospitales y fundaciones para ver qué es el Chagas, qué es eso que ahora es también ella. "A mí me dolía mucho el hígado pero el médico me decía que no tenía nada. Ahora me doy cuenta que nadie, ni los médicos ni los hospitales, están alertas de los signos del Chagas. Yo me fui a atender muchísimas veces por mis dolores pero me enteré de la enfermedad cuando, en una obra social a la que me quería afiliar, un chico administrativo me dijo 'no quiero decirle esto, pero tiene Chagas'. Y a partir de ahí ni en esa ni en otras tres obras sociales me admitieron", cuenta Mirta. Ella ahora vuelve a su infancia en recuerdos y quisiera volver a Córdoba también, pero no para recordar, sino para fumigar, esa tarea pendiente que exhalan los exámenes positivos de Chagas. "Y me quiero juntar con otra gente. ¿Por qué nadie habla del Chagas?", pregunta Mirta, para empezar a preguntar.

Sólo un 15 por ciento de los 1500 recién nacidos, por año, potencialmente infectados y pasibles de tratamiento son detectados

bra se convierta en una enfermedad atendible, pero no en un fantasma.

Sobre este punto, Elvira Rissech, socióloga del Instituto Nacional de Parasitología Dr. Mario Fatala Chaben, del Conicet, puntualiza: "En mi contacto con la población del Area Metropolitana de la ciudad de Buenos Aires puedo decir que hombres y mujeres difieren en la manera de vivir el Chagas. Los hombres están muy preocupados por la discriminación laboral que efectivamente tiene lugar y las mujeres están principalmente preocupadas por la transmisión vertical (a sus hijos). En muchos casos también sufren la discriminación laboral, pero, en general, trabajan en tareas donde no hay examen prelaboral. Aunque en algunos pocos casos, cuando las empleadas domésticas les dijeron a sus empleadoras que tenían Chagas, sí fueron despedidas. Esto demuestra cómo la discriminación laboral se basa en la estigmatización social".

REMEDIOS: MUCHOS PACIENTES Y POCO MERCADO

El Chagas no es una enfermedad sin cura, es una enfermedad sin interés en ser curada. "La OMS considera al Chagas una enfermedad olvidada por la falta de recursos puestos en combatirla y el olvido de la industria farmacéutica –resalta Nilda Graciela Prado, responsable de la Red de Chagas del Hospital Argerich y cardióloga del Instituto Mario Fatala Chaben–. Cada día surgen más y mejores drogas para el tratamiento de la hipertensión o para los disturbios del colesterol porque son más rentables, ya que tienen mucho mercado. Sin embargo, a pesar de que el Chagas afectaa aproximadamente 18 millones de personas en Latinoamérica, como pocos podrían costearse un tratamiento y la investigación es muy cara no surgen nuevos medicamentos contra esta enfermedad."

Claudia Ermeninto, especialista en Medicina Tropical e integrante de Médicos Sin Fronteras, puntualiza: "Los dos únicos fármacos disponibles (nifurtimox y benzidazol) no son precisamente óptimos: requieren un tratamiento prolongado y la frecuencia de efectos secundarios es elevada. Por otro lado, la única presentación farmacéutica es para pacientes adultos. No existen en el mercado presentaciones pediátricas de ambos medicamentos, a pesar de que los niños son el grupo de población con mayor respuesta positiva al tratamiento. El problema es que el Chagas está ausente de los programas de investigación y desarrollo de las grandes empresas farmacéuticas".

A este panorama se sumó que una de las dos empresas farmacéuticas retiró uno de sus dos productos del mercado. Por eso, el 22 de agosto pasado, el Ministerio de Salud firmó con Brasil un compromiso para fabricar, conjuntamente, medicamentos para el tratamiento del Chagas. "Necesitamos que el laboratorio que dejó de producir un medicamento contra el Chagas transfiera la tecnología. Todavía no tenemos fechas concretas para empezar la producción, pero Brasil ya está analizando qué laboratorio lo realizaría y nosotros estamos viendo si se hace una parte de esta producción en la Argentina –explica Rosso–. Como vamos a aumentar la cobertura de gente a medicar tenemos que garantizar contar con el medicamento."

"Las personas que padecen la enfermedad de Chagas están atrapadas en el círculo de la falta de interés y voluntad política: no búsqueda activa de los enfermos- no diagnóstico - no tratamiento - no demanda - no investigación. Romper este círculo vicioso en torno de los pacientes infectados es responsabilidad de todos los que podemos hacer algo para revertir la actual situación: gobiernos latinoamericanos, laboratorios farmacéuticos, organismos internacionales y también la población civil", propone Ermeninto.

CHAGAS FOR EXPORT

En el 1900 esta infección estaba sólo en América. La globalización da para todo. También para expandir el Chagas. En octubre se va a estrenar, en el Malba, el documental *Chagas, un mal escondido*, del director Ricardo Preve, un salteño que después de vivir 25 años en Estados Unidos volvió a su casa de la infancia en Metán y se topó con que Osvaldo Toscano, el amigo con el que se aventuraban juntos a caballo por el monte, tenía Chagas. "Me puse a ver cómo ayudarlo y ahí me enteré del mal y de todos los problemas de la gente enferma", relata Preve. A partir de esa historia personal empezó una historia filmada donde se hilvana la enfermedad acá y en Estados Unidos, en la piel de los inmigrantes latinos. "¿Qué es el Chagas?", le pregunta el director a un norteamericano en la calle. "Un programa de televisión", es la respuesta.

Ludmila



ARNALDO PAMPILLON

(O la extraña encrucijada entre el cuerpo del delito y el cuerpo que se dona)

El caso de la beba cuyos padres son sospechosos de haberle provocado la muerte cerebral permite el género de especulaciones a los que el avance científico nos obliga sin acostumbrarnos. ¿De haberse decidido la desconexión del respirador artificial, la próxima secuencia hubiera sido la donación de órganos? ¿O nuevamente habría que haber consultado a los padres inculpados como sugirió en su momento, ante la posibilidad de suspender la ayuda mecánica, la jueza Amalia García de Fabre (quien tampoco protegió a Ludmila durante una sospechosa agresión anterior)? ¿La autopsia, hoy practicada en el cuerpo de la beba, era imprescindible para esclarecer el delito, aun de haberse decidido la desconexión del respirador? ¿Y la necesidad de aquella instancia, hubiera eliminado la posibilidad de donación? ¿Hubo algún instante en el que estuvo en juego la elección entre la búsqueda de pruebas definitivas de un delito y la salvación de vidas?

Hace algunos años, en una nota sobre la donación de órganos, la filósofa Laura Klein reflexionaba en estos términos:

–Antes, cuando moríamos, moría el ser humano con el ser vivo. Hoy se separa y es posible morir como ser humano y no como ser vivo. En el caso del trasplante para definir la acción se define la muerte. En un principio se consideraba muerte a la muerte cerebral, hoy basta con la cortical. En cualquier momento se va a definir como muerte la de un determinado punto de la corteza. La pregunta es por qué, para legitimar ciertas prácticas hay que definir qué es vida y qué es muerte. Entonces, debatir sobre cuándo el feto deja de ser una bellota –metáfora clásica utilizada por los partidarios de la despenalización del aborto– para transformarse en un roble; las fronteras entre el vegetal y el ser humano, para legitimar la práctica del aborto, la eutanasia y la donación de órganos sería obsceno.

Pero las declaraciones científicas que describieron en detalles la débil vida mental de Terry Schiavo o el informe de la doctora Susana Caminos de que "el corazoncito late porque se lo hacemos latir, pero la beba está muerta" no aquietan los fantasmas en torno de las condiciones en que a veces se deja de ayudar a la mera vida biológica. En el folletín de la donación de órganos faltó esta vez –aún en potencia– la escena verdaderamente donante: aquella en que un familiar en duelo presentido, que sabe que el cuerpo en agonía no es ya aquel ser querido a punto de perder, decide permitir que sus órganos sirvan para salvar otras vidas. Pero en este caso, aquellos que podrían haber decidido la donación de los órganos de Ludmila, serían aquellos que habrían intentado despedazar el cuerpo antes de que éste fuere pensado como seccionable para la ablación. Sin embargo, el anonimato respecto del receptor le evita al donante tanto que éste se angustie cuando el órgano donado no es aceptado por el cuerpo receptor, como que conserve la fantasía de que algo del muerto vive en otro cuerpo vivo. De haberse decidido una donación de órganos, las circunstancias en las que Ludmila empezó a perder la vida hubieran sido ignoradas por los receptores. Una ley sugestionada, culposa, llegó tarde y prefirió asegurar el castigo. La muerte natural se le adelantó y continúa amenazando a potenciales receptores de órganos, con la renovada desesperanza de padres dispuestos a sostener la vida de sus hijos. Los escrúpulos con que se imagina preservar una ética facilitaron un mayor número de víctimas. Sólo queda la módica justicia de probar quiénes fueron culpables de un delito. ❣

RAMOS GENERALES

Píldoras de emergencia

La semana pasada y por amplia mayoría, las y los legisladores de Río Negro aprobaron la anticoncepción de emergencia como parte de la batería de métodos anticonceptivos disponibles en hospitales públicos. Esta herramienta, que debe ser usada hasta 72 horas después de un accidente contraconceptivo (o después de una violación), tendrá también cobertura de la obra social provincial. La propuesta fue impulsada por la diputada Marta Milesi y contó con sólo dos votos en contra.

En bicicleta por Oriente

Hasta el 24 de septiembre la asociación Follow the Women (Sigan a las Mujeres) estará recorriendo en bicicleta los países de Líbano, Siria, Jordania y Palestina para "dar voz a las mujeres árabes y que tengan un papel político más relevante en sus respectivos países", según dijo una de las integrantes del comité organizador, Zuriñe Arruza. Será una caravana de 250 mujeres que quieren mostrar, además, que la supuesta peligrosidad extrema de Medio Oriente no es tal. Entre las ciclistas, la mitad son europeas y la mitad de países como Irak, Irán, Palestina y Turquía. Cubrirán una distancia de 550 kilómetros.

Mujeres poetas

Emilio Fuego, director del Palacio de las Bellas Artes de la Ciudad de México, convocó a las poetas del mundo a escribir a *paisdelasnubes@mexico.com* para acordar las condiciones de participación en el XIII Encuentro Internacional de Mujeres Poetas. Como siempre, las participantes se definen por invitación especial o convocatoria abierta. El cupo es muy limitado y se recomienda enviar datos de obra y curriculares lo antes posible.

las12@pagina12.com.ar

Vivir en la burbuja

POR S. V.

Diabéticas/os abstenerse: la premiada Panam (recuerdan que ligó Martín Fierro, ¿no?) tiene su regreso, si no con gloria, al menos con compañía: allí estarán desde mañana (en Canal 9, dónde más) sus extensiones rubias de ondas y hebillitas inimputables, pero también la bruja Amarga, el Castor Giménez, el Pavo Navo (!), el Cangrejo Cloromiro y los Pimpines, que vienen a cumplir con el cupo mínimo de niñitos en situación de trabajo que la tele ha decretado como requisito sine qua non para todo programa que se precie de tal. Vuelve Panam, entonces, y avisa que lo suyo esta vez será interactivo (?), y que, de paso cañazo, aprovechará para hacernos conocer los bonitos temas de su seguramente bonito disco a lanzarse el mes próximo, "para compartir con todos los que tienen un angelito en el cielo y en el corazón". Los que no gozan de ese beneficio, bueno, serán esas niñas y esos niños en situación de calle que hirieron la burbuja de la tele atiborrada de estrellas, pases, pronósticos y apuestas sobre la torta publicitaria (amén de bailarinas desvestidas en malla mínima y con máscara de león, gentileza del programa de Maradona). No eran estrictamente ellos los que hablaban en un breve especial que pudo verse en el noticiero vespertino de Telefé del martes, sino que hablaban de ellos: no en términos burocráticos, no con eficiencia administrativa, no con compasión miserabilista. Simplemente, hablaban de ellos, y se los veía: cuerpos reales, rostros aún más reales (que la magia de la tecnología difumina para respetar un derecho a la intimidad que suena a chiste de mal gusto en sus casos), voces reales. Las evidencias, allí. Pero no hay peligro: la burbuja se reconstruye.

sólo una chica (perseverante)



VILLANAS El próximo domingo, Angela Merkel podría convertirse en la primera mujer en llegar a la Cancillería de Alemania. Doctora en Física, conservadora hasta la médula, divorciada y vuelta a casar, sin hijos, se niega a besar bebés para las fotos de campaña pero también a adoptar cabalmente el modelo de política masculinizada. Una mala, sí, pero con cosas simpáticas.

POR SOLEDAD VALLEJOS

No es hermética, pero tampoco derrocha simpatía. Guarda su vida privada para ella pero no tanto con el celo de un personaje de la farándula (ese mundo que remodeló los modos de la comunicación política) como con la naturalidad de quien realmente prefiere no aprovecharla para posicionarse (aunque podría). Se niega, rotunda y terminantemente, a ceder todo lo que sus asesores de imagen desearían que hiciera: apenas accedió a un par de nimiedades, y con un desgano notable; al pasar, lo dijo. De lo que nadie ha logrado convencerla (ni parece haber perspectivas de que suceda) es de plegarse a los gestos tradicionales de una campaña: besar bebés, hacer chistes, ser más simpática que de costumbre y tejer efímeras alianzas estratégicas para cazar un par de votos extra. En el políticamente correcto y avanzado Primer Mundo, se dice de ella: "Nunca fue la mujer sin ambiciones que su discreto aspecto parecía indicar" (¿qué habrá querido decir la Deutsche Welle con eso?). En una de ésas, la señora que parecía poco peligrosa y que finalmente se (de)mostró ambiciosa y hábil, este fin de semana suma otro título a su colección de es-la-primera-vez-que, en la que viene especializándose hace años: fue la primera mujer en encabezar el bloque de su partido en el Parlamento; la primera mujer presidenta de la Unión Cristiano-Demócrata; es la primera mujer candidata a la Cancillería de Alemania. Si gana, cosa que es más que probable, además será la más joven en llegar al cargo: tiene 51 (pisó convencida el terreno político recién hace 15 años). No es que eso a Angela Merkel le importe demasiado, pero no se puede negar que aporta (por si hacía falta) más charme de la excepción a su figura.

En su Alemania local, no cuenta con las simpatías de una prensa que se ha esmerado en construirla de acuerdo con un modelo, cómo decirlo, recurrente y obvio cuando de chicas políticas de derecha (conservadora, en su caso) se trata: Margaret Thatcher. Será por el partido, por las propuestas económicas que sostiene (clásicos de la derecha: bajaremos los impuestos, es precisa la reactivación, hay que saber administrar, lo que importa es la gestión), quizá por arengas salidas del túnel del tiempo en su sección más peligrosa. Dijo Merkel ante votantes de un país que ha visto trepar estrepitosamente la tasa de desempleo en los últimos diez años, y que tiembla de sólo pensar ante el debate inevitable (qué hacer con el Estado de Bienestar): Gran Bretaña ha superado a Alemania en crecimiento económico; eso es poco digno. Agregó: "Podemos hacerlo mejor que esto. Alemania puede ser la número uno. Pero si no hacemos nada, las cosas se van a poner cada vez peor". Por si no queda claro, también se despacha con cosas como "no busco el conflicto, pero no voy a esquivarlo si es necesario para crear un nuevo principio para Alemania", mientras va mezclando palabritas como "servir" (a su país), y conceptos como la necesidad de "trabajar duro". Y cuando dice eso, cómo no ver en ella a una villana hecha y derecha. Claro que no es tan fácil: aunque cueste decirlo, Angela Merkel también es un personaje que puede despertar simpatías.

Motivos para quererla: se ha dicho, no besa a los bebés durante los actos de la campaña. No sólo eso: casada en segundas nupcias a los 44 años (con un investigador químico de cierto renombre, Joachin Sauer), pergeñó una de las maneras más originales para comunicarlo a la familia. Contó su madre, la señora Kasner, que cierto día la nena estaba con ella en la cocina de su casa. En un momento, volteó para buscar algo y con el mismo tono de quien comenta lo loco que está el clima dijo: "Ah, por cierto, me casé ayer". Dicen sus vecinos que no se la ve mucho, pero que por lo poco que pueden pispiar es su marido el que se dedica a las labores domésticas como cortar el pasto. El caso es que, como se habla poco de la época en que fue investigada por sospechosa de comunismo extremo (acababa de divorciarse, apostaron espías cerca de su casa, de sus lugares habituales; todo lo que obtuvieron: la señora era muy popular con los muchachos, renovaba amantes con particular facilidad, le gustaban los jeans y el rock occidental), se buscan corrillos sobre su vida. Se comenta, por ejemplo, que qué poco se la ve paseando con su marido, que qué impresión de llevar vidas separadas dan y eso que desde hace años mantienen una tradición: ir juntos a las veladas del festival anual de Bayreuth, para despuntar el vicio por Wagner. A ella le importa poco y nada despertar tanta intriga, y parece que es de lo más común verla tomando tragos con amigas políticas por bares elegantes de Berlín, mientras su marido se recluye en su laboratorio. Cada vez que la prensa va a importunarlo con preguntas, él replica que lo dejen tranquilo.

Los que la conocieron en sus épocas de estudiante apelan a estereotipos: ella era un "ratón de biblioteca", no tenía demasiados amigos, no era demasiado simpática. Y sin embargo nada dicen de lo que significó para ella, hija de pastor protestante del este de Alemania, haber llegado a la universidad a pesar de todos los pronósticos (malos) y haberse doctorado, luego, en Física. Es la excepción, Merkel (mujer, originaria de una zona con poco charme para su partido, protestante: todos defectos para un partido lleno de varones católicos y conservadores), y sin embargo no esgrime eso como arma en un mundo misógino al que, para colmo de males, llegó apadrinada por Helmut Kohl (la condescendencia popular la bautizó "la niña", aunque fuera ministra de Familia y Juventud, y posteriormente de Medio Ambiente), el mismo del que se despegó rápidamente cuando lo envolvió un escándalo por desvío de fondos y manejos poco claros. Con eso terminó de hundir a su padrino político, es cierto, pero también salvó a su partido y, ante todo, le dio (por si hacía falta) más empuje a su propia carrera política.

Vera Lengsfeld, una integrante del CDU que supo integrar antes el Partido Verde, ve en Merkel la punta de lanza de una pequeña revolución basada en el género: "Es un avance para las mujeres. Es una persona muy competente, tiene cualidades de liderazgo y esperamos que sea una buena líder". Un estudio reciente afirma que el 78 por ciento de la población alemana cree que, más allá de las inclinaciones partidarias de Merkel, su triunfo en las elecciones sería "un progreso histórico significativo", habida cuenta de que las mujeres "no están menos calificadas que los hombres para gobernar".

Musicalizó su campaña con *Angie*, el tema de los Stones, como leitmotiv. Aggiornó levemente su corte de pelo y se dejó hacer claritos, pero en cuanto pudo dijo: "Si todo el mundo tuviera que preocuparse por cómo se ve, sus vidas serían menos afortunadas". Hace poco, un periodista le preguntó: "¿Es usted una mujer dura?". Ella lo pensó, y contestó: "Digamos que soy perseverante".

COMPROMISO DE LOS GOBERNADORES ARGENTINOS POR LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA HACIA LA ARGENTINA DEL SEGUNDO CENTENARIO

NOSOTROS, los gobernadores de las provincias argentinas y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires expresamos nuestra convicción y voluntad de reafirmar que la educación, la ciencia y la tecnología constituyen una prioridad nacional ante el Segundo Centenario de la Revolución emancipadora de Mayo.
RATIFICAMOS, desde diferentes vertientes políticas, el compromiso de ejercer plenamente nuestra responsabilidad principal e indelegable de brindar una educación de calidad para todos los habitantes de nuestro país, con la finalidad de alcanzar igualdad social, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática y fortalecer el desarrollo económico de la Nación Argentina.
COINCIDIMOS con la visión de la educación, la ciencia y la tecnología como pilares fundamentales de una estrategia nacional de desarrollo de integración social y, **por ello:**
MANIFESTAMOS nuestro compromiso con el trascendente objetivo nacional de incrementar, en forma conjunta con el Estado Nacional los recursos financieros destinados a la educación, la ciencia y la tecnología, para alcanzar en el año 2010 el seis por ciento del Producto Interno Bruto del país.
APOYAMOS la iniciativa del Gobierno nacional de impulsar una ley de financiamiento de la educación, la ciencia y la tecnología que asegure el incremento de la inversión pública en estos sectores.
COINCIDIMOS en la necesidad de un sólido consenso y de un gran esfuerzo colectivo para cumplir con estos propósitos que permitan la construcción de políticas de estado en educación, ciencia y tecnología, previsibles y sostenidas por todos, que trasciendan la gestión de un gobierno en particular, para constituirse en un capital de la sociedad en su conjunto.
ASUMIMOS el compromiso político de sumar nuestro esfuerzo y participar de esta gesta social, plenamente conscientes de nuestra responsabilidad histórica, procurando la concertación democrática de nuestras posiciones con la perspectiva superadora de un mejor futuro para nuestro pueblo.

BUENOS AIRES
ING. AGR. FELIPE SOLA
CATAMARCA
ING. EDUARDO BRIZUELA DEL MORAL
CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
JEFE DE GOBIERNO
DR. ANIBAL IBARRA
CORDOBA
DR. JOSE MANUEL DE LA SOTA
CORRIENTES
DR. HORACIO RICARDO COLOMBI
CHACO
DN. ABELARDO ROY NIKISCH
CHUBUT
SR. MARIO DAS NEVES
ENTRE RIOS
DR. JORGE PEDRO BUSTI

FORMOSA
DR. GILDO INSFRAN
JUJUY
DR. EDUARDO ALFREDO FELLNER
LA PAMPA
ING. CARLOS ALBERTO VERNA
LA RIOJA
DR. ANGEL EDUARDO MAZA
MENDOZA
ING. JULIO CESAR C. COBOS
MISIONES
ING. CARLOS EDUARDO ROVIRA
NEUQUEN
DN. JORGE OMAR SOBISCH
RIO NEGRO
DR. MIGUEL ANGEL SAIZ

SALTA
DR. JUAN CARLOS ROMERO
SAN JUAN
ING. JOSE LUIS GIOJA
SAN LUIS
DR. ALBERTO RODRIGUEZ SAA
SANTA CRUZ
DR. SERGIO ACEVEDO
SANTA FE
ING. JORGE ALBERTO OBEID
SANTIAGO DEL ESTERO
DR. GERARDO ZAMORA
TIERRA DEL FUEGO
DN. MARIO JORGE COLAZO
TUCUMAN
CP.N JOSE JORGE ALPEROVICH

PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina
un país en serio

GUSTAVO MUJICA

DESDE EL DAÑO ORIGINAL

POR MOIRA SOTO

DANZA **Una cartonera y un ciego se chocan, se tropiezan, se arriman, se avienen, confraternizan en un paisaje urbano poco hospitalario. Dos energías muy diversas están en juego, y también dos lenguajes. Rhea Volij, bailarina y coreógrafa de danza butoh, participó en la creación de *Debajo del cielo*, un poético espectáculo de danza-teatro que enaltece la idea de reconciliación.**

Estaba escrito que Rhea Volij iba a llegar a la danza butoh por caminos occidentales y cristianos: escuela de danza, profesorado de expresión corporal, gusto por la cultura alemana, viaje a Europa... Pero antes de irse, un día en una clase de historia de la danza en la escuela de Margarita Bali, Volij vio un video de butoh y se encontró con algo que la impactó y que sintió muy afín: una concepción del ser humano muy poco inocente, a partir de Hiroshima: "La visión de cuerpos destruidos porque, como sostiene Katsumi Ijikata, creador del butoh, uno ya nace dañado", dice la coprotagonista de *Debajo del cielo*, el conmovedor espectáculo de Máximo Salas que hace dialogar a dos expresiones tan diferentes como el butoh, que rige al personaje femenino, y el contact improvisación que despliega Pablo Medina, en un relato sobre la posible armonización de los opuestos.

"Ese cuerpo dañado nace de Hiroshima, con las marcas de lo que el hombre puede destruir en el mundo", continúa la bailarina y coreógrafa. "Me sentí muy identificada, creo que en algún punto yo ya estaba haciendo butoh antes de aprenderlo. Estuve en Alemania, me fui a Francia y allí encontré a mi maestra, Sumako Koseki. Pasé del expresionismo, Nietzsche, Pina Bausch, a hacer butoh. Algo muy profundo en mi propia historia me llevó allí. En la expresión corporal yo sentía mucha división entre el aspecto técnico y el espiritual o expresivo. En el butoh no existe ese corte, es una maravilla. El cuerpo no es instrumento porque no ha padecido ni a Platón ni a la Iglesia. Ijikata dice que no se trata de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido. El cuerpo mismo abre caminos, es el lugar donde están las preguntas que el butoh contesta, pero sin mentalizar. De hecho, no existe la cuestión occidental de comunicación, no existe el mensaje. Es un viaje en el cual lo importante es el trayecto, no tanto el final. Es una danza de muchísima escucha del propio cuerpo. Es muy lindo lo que dice Francis Bacon de su pintura: que sale del sistema nervioso, que no es cerebral."

¿Algo del orden de lo orgánico, relacionado con el butoh?

–Sí, pero desde un cuerpo poético. Kazuo Ohno, cocreador de algún modo, habla de la importancia de la improvisación en butoh y dice: "Ser libre no es hacer lo que uno quiera sino poder dejar atrás todo este cuerpo cultural con el que uno carga". Hay una frase que circula entre los que hacemos butoh que es de Zea-Mi, el creador del teatro noh: para bailar hay que mover diez décimos el espíritu y siete el cuerpo. Se trata de encontrar el lugar justo donde realmente el cuerpo está siendo movido por el espíritu. Es todo un aprendizaje. En el noh se habla de la postura que se usa en las artes marciales, que es este lugar de la quietud, donde todo el despliegue de la fuerza, en vez de sacarse, se retiene dentro del cuerpo. Esto el butoh lo lleva aún más lejos simplemente porque no aparece el límite del código.

Aunque estuvieras intuitivamente encaminada al butoh, tuviste que asumir una diversidad cultural abismal.

–Una diferencia cualitativa enorme, después de tantos años de hacer expresión corporal y bailar con otra actitud, para mí, fue maravilloso dejar de ocuparme de "lo que yo siento" para hacer silencio y morir de lo cultural, de lo cotidiano, de lo ordinario, de todo lo que me construye a diario. Y quedar como un templo vacío.

¿Radicalmente descondicionada?

–Absolutamente. Este descondicionamiento representa un cambio enorme como punto de partida para bailar. Es necesario crear un cuerpo que contenga a muchos otros cuerpos para hacer butoh. A partir del silenciamiento de esta escritura cotidiana comienzan a aparecer otros cuerpos: de los ancestros. En el butoh se habla de la memoria animal, vegetal, cósmica. En nuestro caso creo que hay que considerar que la Argentina es un país muy especial. Como decía Borges, venimos de los barcos, hay una cuestión extraña con las raíces. Encima, Buenos Aires con esta impronta de la psicología, de pelearse con mamá y papá permanentemente. Yo veo en mí misma, en mis alumnos, lo benéfico que es reconciliarse con los ancestros. Saber que una camina y que los ancestros viajan detrás de nosotros es una imagen constante del butoh. Es una idea de mucha integración, de mucho amor. Yo agradezco un montón haber pasado por eso, haberme reconciliado no sólo con mis padres sino con mis abuelos que vinieron de Europa. Por supuesto que hay algunos alumnos a los que les cuesta porque tenemos esta cosa tan enroscada ¿no? Es verdad que se trata de otra mirada, pero no es una mirada imposible para nosotros. A veces asocio el butoh con el pensamiento, la cosmovisión de los pueblos originarios de América latina, tan indisoluble entre el árbol, la luna, el agua y el cuerpo. Es tanto lo que se suma en el butoh, hijo del siglo veinte, producto de la guerra. Es ultramoderno y a la vez puro artificio.

Nace en un momento en que avanza velozmente la tecnología, haciendo realidad la ciencia ficción.

–Ese aspecto está muy vívido en el butoh, es parte de su dibujo. Pero al mismo tiempo hay un gusto por el pasado, por lo antiguo, que es muy propio del japonés. En la poesía del haiku aparece constantemente. Esa complacencia por la taza vieja con una rajadura que denota el paso del tiempo. Una valoración tan diferente del consumismo americano con todo nuevito, flamante. En ese sentido, hay una cierta nostalgia que se extiende a la tierra, el bosque, a lo que lleva tiempo en su cuerpo. Pero sin melancolía, para nada. En los '60 hay un momento de flower power a la japonesa, bien crudo. Hay mucho humor en el butoh: Kazuo Ohno al hacer un homenaje al mundo entero se pone hasta banderitas de los helados de distintos países. Así como hay una reacción muy fuerte frente a la invasión norteamericana, el butoh nace y se nutre también de la cultura francesa. En un principio el butoh era un espectáculo de happening, los críticos hablaban de una estética de lo feo. *Danza en rosa*, de Ijikata, se relaciona con Jean Genet. Ese es el color de las prostitutas y él se viste de mujer. El butoh también tiene que ver con la androginia y con la transexualidad. En el kabuki, el hombre que hace personajes femeninos parece realmente una mujer, la onnagata. En el butoh, Ijikata puede estar con barba y con vestido, lo que aparece es un lugar de unión entre lo femenino y lo masculino.

¿Lejos de la travesti occidental que acentúa y sobreactúa hasta la caricatura los rasgos considerados femeninos?

–Al contrario, en el butoh hay toda una valoración de lo femenino y lo masculino como fuerzas que nos componen a todos. Ijikata primero trabajó con hombres. Después de unos años fue a su pueblo, en el norte, y recuperó sus raíces maternas, dijo que su hermana muerta se le metió en el cuerpo, que cuando baila si él se para, su hermana se sienta... Empezó a trabajar con mujeres y formuló un pensamiento muy lindo: para él, el cuerpo del hombre está encerrado en la estructura lógica, mientras que la mujer vive la parte ilógica de la vida, está mucho más cerca de la tierra. Y por eso, cuando baila, le es más fácil ir al lugar irracional. El butoh tiene una caminata que se llama suriashi, pies deslizados, que es como una variación del teatro noh, en la que busca acercar mucho el centro del cuerpo a la tierra. Cosa que para Ijikata tiene que ver con lo femenino. Tanto mujeres como hombres tenemos que pasar por esa caminata que libera el cuello, la espalda. Algo parecido a caminar un poco sentados. Un devenir mujer para encontrar la raíz, la tierra, los ancestros, lo ilógico... El espacio, el paisaje del butoh es el cuerpo, todo se despliega allí. Un cuerpo que no está diciendo yo, yo, yo. Es la disolución de ego para integrarse al universo.

¿Nos acercamos al budismo?

–Muchísimo, eso lo vemos nosotras a distancia. Sobre todo al budismo zen, aunque Ijikata dice que el butoh no nace de ninguna religión sino del barro. Tampoco es que el butoh es lento: es otro *tempo*, sobre todo otra intensidad. Una cierta cualidad de la energía que queda contenida, pero es fortísima.

¿Baja las defensas habituales del público occidental?

–Exacto, porque va a fibras muy humanas, no al cerebro. Como decía Artaud, es más bien un atletismo del corazón. Hay que atreverse a este atletismo, en todo caso, a devenir cucarachas, a aceptarse como seres muy frágiles que cargamos con mucha muerte encima.

¿Es muy exigente el entrenamiento?

–Sí. Paradójicamente, para bailar con esa lentitud el entrenamiento es muy riguroso, bastante yang, a veces muy masculino. Tiene componentes de artes marciales, muchos movimientos de guerreros. Luego este trabajo sobre devenires, lugares del alga, del agua donde sí aparece algo muy suavecito y blando. Se llega a esto con posiciones muy bajas, mucho esfuerzo físico, una intención de agotar el cuerpo. El músculo más difícil de soltar es el de la cabeza. Hay que correr mucho de cierta manera, colgando de un hilo, dejando caer los huesos. Pero parar con el pensamiento, morir, es el primer trabajo. De ahí, pasar a lugares poéticos.

¿Cómo aparece esta idea de reunir opuestos en Debajo del cielo?

–Hace muchos años leí *Los avispones*, de Peter Handke. Lo llamé a Máximo Salas, cuyo teatro me gustaba, y le comenté que la historia del ciego reciente que descubre el mundo me parecía un tratado de las sensaciones. A Máximo le encanta el texto, pero me dice que voy a ser una cartonera. Me clavó en la tierra. Era bajar de algo muy delicado que había hecho antes, *La huella de la espuma*, donde hablaba de lo inaprensible. Una transición muy grande, ensayamos un año y medio. Muy complicado bailar el hambre, poder llegar sin ningún prejuicio, sin ningún juicio de valor a comer de la basura. Creo que ahí el butoh me salvó. Aunque en esta puesta no hago butoh puro, lo sé, es otra experiencia. Para mí es muy enriquecedor encarnar a un personaje actual, real, y encontrarle su poética.

Todavía estamos trabajando este encuentro entre dos energías, con mucho respeto por las diferencias. Pablo Medina, Máximo, el músico Carlé Costa que me sostuvo mucho, todos venimos de experiencias muy distintas. Libera Woszezenczuk, por su parte, logró una simbiosis increíble con el vestuario, entendió este carácter del butoh de crear algo bello de lo horrible.

Debajo del cielo *ofrece sus últimas funciones los sábados 24/9 y 1º/10, en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, a $10, estudiantes y jubilados a $7, 4862-7205.*

MONDO FISHON

Elige tu propia apariencia

Girlpower" es el nombre de la campaña que el Ministerio de Salud y Asuntos Sociales de Suecia está llevando adelante para explicar (por lo pronto, a través de Internet: *http://demo.fb.se/e/girlpower/ad/retouch/index.html*) los mecanismos para lograr el aspecto perfecto. Quieren "poner de relieve la artificialidad engañosa con la que se presentan los ideales de belleza en los medios. No podemos evitar estas imágenes, pero sí podemos avisarte que buena parte de ellas están basadas en una mentira, y por lo tanto es imposible que te compares con ellas". ¿Cómo llegar a todo eso? Muy sencillo: con la explicación paso a paso de los retoques, intervenciones, manipulaciones y trucos varios que pueden operar sobre una foto común y corriente para convertirla en una delicada pieza de belleza. La construcción, hay que decirlo, es apasionante y consiste en solamente 12 pasos: aclarar el blanco de los ojos (ilumina la mirada), subir un poquito las cejas y afinarlas; alargar las pestañas, eliminar los brillos molestos y agregar los que dan charm; agrandar los dientes y eliminar la distancia o espacios que pueda haber entre ellos; engrosar el perfil de los labios para hacerlos más carnosos, borrar las arruguitas circundantes; perfilar la nariz y borrar los poros que puedan verse; eliminar las sombras y brillos inconvenientes, así como las bolsas bajo los ojos; remodelar los ojos; afinar la barbilla y redibujar el contorno de la cara; transformar el color del cabello y darle volumen para que parezca más fino (parece que eso queda más elegante); jugar con las luces y las sombras hasta que el pecho crezca de manera sobrenatural. Y seguiríamos con la manera de modificar la ropa para que destile aires top, pero dejamos eso para que lo vean con sus propios ojitos. No sólo vale la pena, sino que también puede servir para entrenamiento. Ahora, así, entre nosotr@s, ¿nadie querrá hacer un sitio similar con algunas fotos que circulan por medios argentinos?



CHIVOS REGALS



Fast food

Pillsbury presentó su Masa Súper Hojaldre, que viene especialmente preparada para ser usada en platos dulces. Sugieren caprichos tales como: torta mil hojas, torta de manzanas, palmeritas, fosforitos... todo cocinado rápido y sin demasiadas vueltas.



Desprenderse

Para exfoliar y estimular la piel, de manera de remover impurezas y células muertas, Laboratorios Beiersdorf lanzó el Gel Exfoliante Suave de Nivea Visage. Su fórmula contiene pantenol, que favorece el proceso de cicatrización y aumenta el nivel de humedad de la piel, para dar mayor sensación de elasticidad.



Mil colores

Koxis ya tiene en sus locales las prendas de su colección verano 2006, que va desde el estilo casual urbano (pantalones capri, musculosas), hasta una suerte de étnico multicolor que recuerda a la India, con camisolas de telas livianas e hilos dorados, musculosas retro con encajes y accesorios desenfadados.

MUESTRAS



Filigranas

Rosita Fumagalli viajó desde las deliciosas fotografías intervenidas que presentó hace unos años hasta este presente de pinturas delicadísimas en su manera de investigar, mostrar y también velar el erotismo en (y de) los cuerpos. “El erotismo es el que puede operar la conversión, tanto en el acto amoroso como en la iluminación mística. Todo pasará a través del cuerpo, ese ‘espacio habitable”, escribe Mercedes Casanegra.

En Elsi del Río, Arévalo 1748, Palermo. Hasta el 15 de octubre.

Un papel en la cultura

La Editorial Estrada y la Fundación Arte Viva convocaron a 42 artistas (“emergentes y consagrados”) con una consigna: realizar obra usando como soporte hojas del clásico papel Rivadavia. De allí salieron las imágenes de universos personales, momentos de infancia, alusiones a la precaria situación de la educación, la conversión de cuadernos en objetos, y tantas otras transformaciones que pueden verse en esta colectiva con nombres como Liliana Porter, Carlos Masoch, Fabiana Barreda, Fernando Fazzolari o Patricia Hakim, entre otros.

En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hasta el 2 de octubre.

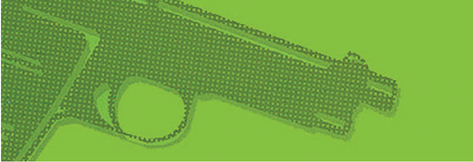
RECURSOS

Chicas populares

“Género, discurso y medios de comunicación” es el curso virtual que la investigadora Tania Diz dictará a través del Portal de la Agenda de las Mujeres. “Los medios repiten, estereotipan, recrean, se critican a sí mismos, dicen y desdicen como una maquinaria voraz y omnipotente de representaciones sociales”, explica Diz antes de proponer un recorrido de "supuestos provenientes de la teoría de género y de la semiología para ponerlos en acción” ante soportes de Internet para “generar un espacio de debate y análisis crítico”. El seminario se dividirá en módulos temáticos, habrá evaluaciones y publicación de algunos trabajos en el mismo portal.

Para informes e inscripción: *www.portaldelasmujeres.com.ar, portaldelasmujeres@yahoo.com.ar*

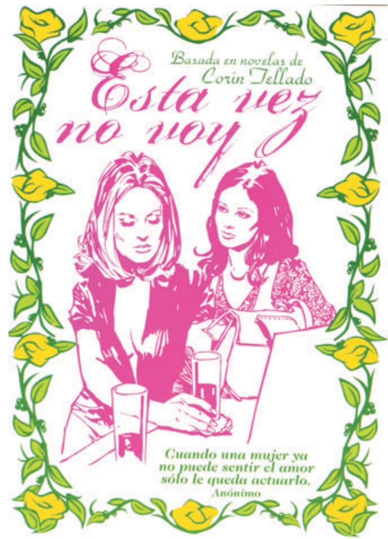
ESCENAS



El gran escape

El hijo de un famoso banquero huye con información valiosa para vengarse de su padre, perseguido a todo ritmo por una policía novata, un doble de riesgo y asesino a sueldo, y un periodista en pos de la gran nota. Al fugitivo lo encubre Sirena, estrella de un cabaret que lo traviste y hace actuar. Como en una superproducción de Hollywood, la acción se traslada del Yuki Cabaret a la laguna de Chascomús y de ahí a las costas de Hawai. Se divierten con este juego trepidante (y divierten al público) Lautaro Delgado, Walter Jacob, Dolores Ocampo Seguí, Julieta Petruchi e Ignacio Rodríguez de Anca, bajo la dirección de Luciano Cáceres y Joaquín, con escenografía y vestuario de Verónica Laventa.

Acercamientos personales II*, en El Kafka, Lambaré 866, viernes a las 23.45, a $ 12 y $ 6, 4862-5439.*



Deschave a medianoche

Cinco amigas se juntan un sábado a la noche en casa de una de ellas con la idea de salir a ventilarse. Pero hete aquí que un tormentón las obliga a quedarse encerradas toda la noche. Oportunidad pintada para dejar aflorar las cuitas, las confesiones íntimas y la catarsis individual, yendo y viniendo de la risa al llanto, poniéndose mutuamente el hombro y reforzando lazos de afecto y solidaridad. Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi, Eliana Piccone, Paula Casabone y Lizzi Gaspar, con dramaturgia y dirección de esta última.

Desconadas*, los viernes a las 23 en Madera de Sueños, Jufre 375, a $ 10, 4777-1015.*

CONVOCATORIAS

Afinando

Buenos Aires Lírica comenzó a buscar voces de todos los registros para formar el coro de la asociación, que actuará en presentaciones de la temporada 2006. Las y los aspirantes deben tener entre 20 y 45 años (cumplidos al 31 de octubre de 2005), presentar su cv antes del viernes 30 de septiembre e ir pensando en dos arias (o fragmentos de ópera a elección) para presentar en la audición, que será a mediados de octubre.

Para tener más datos e inscribirse: www.balirica.org.ar

EXPERIENCIAS



Vade retro, pureza

Jellyfish es un "evento de arte conceptual no convencional multidisciplinario", o, lo que es lo mismo, una jornada en la que pueden encontrarse performances, proyecciones, obras en vivo, música en vivo, fotografías e instalaciones que rondan en torno de un mismo concepto. En la ocasión que convocará a Karina Barg, Jorge Bascoy, Marcelo Cofone, Sara Diciero, Ezequiel T, Ninja vjs, Gastón Viñas, Barrientos Oviedo, Matías Marco y la gente de Terrorismo Gráfico, el tema que arma el "recorrido sensorial" será ni más ni menos que los pecados capitales.

El domingo entre las 17 y las 24 hs en El Supremo, Honduras 5535, Palermo Hollywood. (www.jellyfish.com.ar)



LEO

Ser virtuosas

No se asusten, que no se trata de impartir lecciones de moral, sino de hablar de esas virtudes que bien desarrolladas mejoran la calidad de vida, al menos en el planeta Tierra. Después de estudiarse todo el abanico, el filósofo André Compte-Sponville eligió 18 para su ameno y jugoso *Pequeño tratado de las grandes virtudes* (Paidós), una obra que comienza por la urbanidad, que no es todavía moral, y cierra con el amor, que ya no lo es. En el trayecto, la fidelidad, la valentía, la justicia, la generosidad, la compasión, la gratitud, la sencillez, el humor y otros poderes cuya labranza nos puede hacer mejores personas (nosotras y nuestros seres queridos, por lo que se aconseja como regalo). “Toda virtud es una cumbre entre dos vicios”, dice el autor. “Así la valentía se halla entre la cobardía y la temeridad; la dignidad entre la complacencia y el egoísmo; la dulzura entre la ira y la apatía...”



LUGARES

Caprichos y burbujas

“Image center” eligen definir Ernesto Diez y Andrés Ventury al hablar de Módulo 2, la peluquería especializada en tratamientos para mantener la salud del pelo en la que, además, está Angie, la colorista también atenta a velar por la belleza y la salud capilar. También hay servicios de depilación, masajes, manicuría y pedicuría. La yapa: una barra que sirve tragos, champagne y café sin cargo, mientras trabajan sobre una.

En Virrey del Pino 2570, Belgrano, 4787-6071.

Perlas en TV

HOY VIERNES 16

La fiesta de las feas
a las 15.15 por I-Sat
Descojonante actuación de River Phoenix como el soldadito de buen corazón que va de la cruel travesura entre pares compinches al descubrimiento del amor verdadero, antes de partir a la guerra de Vietnam. Lili Taylor, inesperadamente rolliza pero ya con la voz quebrada, es la cándida chica de la cafetería que lo enamora. Dirigió Nancy Savoca, una cineasta que sabe que errar es humano. Y perdonar, más todavía.

Robin y Marian
a las 16 por Retro
"Te amo más que a Dios", le dice Marian, monja renegada, al maduro Robin Hood que vuelve después de veinte años de retozar en las Cruzadas en este film tierno e indulgente sobre el ocaso de los héroes legendarios, que dirigió el maestro Richard Lester. En las entrelíneas de un romance que reverdece, una crítica certera a ese emprendimiento sanguinario y fundamentalista que fue el largo intento de reconquista de los Santos Lugares, y también una defensa de la eutanasia y el suicidio dignos.

La perdición de los hombres
a las 18.05 por The Film Zone
Negrísima, surreal comedia del dúo Garciadiego-Ripstein que transcurre en un México perdido en algún lugar del tiempo y del inconsciente, donde las razones para matar pueden ser más que triviales, pero dan pie a que un cadáver sea porfiadamente tironeado entre dos viudas. Escrita en cinco días y filmada en otros cinco, con la sobresaliente Patricia Spíndola en gran escena necrófila.



Jeepers Creepers
a las 22 por Space
Para irse a dormir con incómodo pero deliciosamente terrorífico sentimiento de paranoia. Si tienen la suerte de apreciar el terror, obviamente.

Dawn Upshaw en concierto
a las 22 por Film & Arts
Oportunidad imperdible de ver y escuchar a la magnífica cantante en una de las *Galas de la BBC* haciendo clásicos de Bernstein, Sondheim, Rodgers, Gershwin, Weill, Blitztein, Copland.

SABADO 17

Pimpollos rotos
a las 11 por Retro
Melodrama sublime, insuperable, de David W. Griffith, con niña mártir, padre brutal y chinito zen protector, en barrio pobre de Londres.

Moulin Rouge
a las 22 por The Film Zone
El estilo desprejuiciado, abigarrado, artificioso de Baz Luhrman se potencia aquí a extremos absolutos. El director de *Romeo + Julieta* se toma todas las libertades formales para hacer esta película sobre el amor loco en un Montmartre recreado en Australia. La nacarada Nicole Kidman como una cortesana que muere de consunción, dama sin camelias adorada por Ewan McGregor, un joven que quiere ser poeta cuando sea grande.

DOMINGO 18

Jade
a las 0.10 por Cinecanal
Linda Fiorentino en su apogeo de chica fatal-fatal, golosa devoradora de machos.

Los diamantes son eternos
a las 14.30 por TNT
Después de haber sido suplantado por el insípido George Lazenby, Sean Connery, no sin hacerse rogar, volvió a encarnar al hedonista y eficiente agente 007, esta vuelta a la caza del villanísimo Charles Gray. Jill St. John es uno de los bikinis de turno y trafica con algunas piedritas preciosas, hasta que se corrige bajo la seducción de Bond en estas aventuras setenteras que nunca se toman en serio a sí mismas, por lo que el recreo está asegurado.

El tigre de Echnapur
a las 18.25 por Europa Europa
Una vez más se recomiendan estas aventuras de ensueño donde se materializan las fantasías occidentales acerca de culturas exóticas, romances peligrosos, lujos exuberantes, horrores inauditos.

Natalia Makarova
a las 19 por Film & Arts
La genial bailarina rusa se baila casi todo para solaz de las fans de la danza: *Raymonda*, *Romeo y Julieta*, *Carmen*, *Proust Remembered*, *Beguin the Beguine*, *Manon*, *The Man I Love*, una sonata de Bach...

La tumba hindú
a las 20.10 por Europa Europa
Más que pertinente continuación de *El tigre de Echnapur*.

LUNES 19

Bruce Naumann, Make me Think
a las 19 por Film & Arts
"Este film no trata de lo que estás viendo. No trata de crímenes y pornografía sino de violencia y sexo. Se refiere a ti, a mí, a nuestro mundo interior visto a través de los ojos de un artista, cuyos temas reflejan los problemas de nuestra sociedad actual", nos aclara el crítico de arte Heinz-Peter Schwerfel, autor de este inteligente documental sobre el gran escultor Bruce Naumann, quien por primera vez enfrenta una cámara.

Good Bye, Lenin
a las 20 por HBO Plus
Cualquier cosa antes que romperle el corazón a mamá, piensa Alex, un joven que quedó del lado de la RDA, a fines de los '80. Por lo tanto, cuando su progenitora sale del estado de coma que la afectó durante la caída del Muro de Berlín, su hijo arma una ingeniosa puesta en escena para hacerle creer que el mundo del socialismo real sigue intacto. Divertidos gags relativos a la recuperación de la estética retro que perduró del otro lado del muro.

Enfoque independiente
a las 20.30 por Film & Arts
El amigazo John Sayles, independiente hasta el caracú, honesto y coherente, pasa revista a varios de sus films y revela sus rebusques como productor, director, guionista, de a ratos actor, entrevistado por el crítico Elvis Mitchell.

Los cien pasos
a las 23 por I-Sat
Tocante crónica de la breve vida del siciliano Giuseppe "Pepino" Imparato, un militante de izquierda idealista y solidario que trató de vivir sus ideas en los agitados '60, enfrentado a la mafia del pueblo. Atenti a la banda de sonido.

MARTES 20

La hora 25
a las 16.45 por HBO
Ultima noche de libertad de un dealer en la Nueva York pos 11-S, antes de pasar siete años en prisión. Ultimas horas con sus amigos de ahora y de antes, su novia que acaso lo delató, su incondicional padre. Bajo el ojo cinematográfico urbano de Spike Lee, con excelente elenco.

MIERCOLES 21

Buscando a Greta
a las 14.55 por Cinecanal
El deseo de una madre (la admirable Anne Bancroft), enferma terminal en los '80, es encontrarse con Greta Garbo. Ni más ni menos. Su esforzado hijo (Ron Silver) algo hará al respecto. Se deja ver entre sonrisas y lágrimas, pero la idea daba para más.



LA OTRA AMBICION RUBIA

Al igual que otras **detectives de la ficción literaria**, desde la **Violet Spring** de Anne Katharine Porter (1846-1935) hasta la **Kinsey Millhone** de la contemporánea **Sue Grafton**, Jane Tennison le debe su complicada existencia a **una escritora, Lynda La Plante**, cuyos libros dieron origen a la excepcional serie inglesa ***Prime Suspect***, pasada por HBO en los '90, en forma discontinua y en horarios trasnochados. La buenísima noticia es que desde el lunes próximo (19) se podrá ver de nuevo, ahora por Film&Arts, la serie completa de seis capítulos, en forma ordenada y en horario central. Cada episodio estará dividido en dos o tres partes, según su extensión, de modo que las emisiones llegarán hasta el 12 de diciembre. Para que el contento sea completo, habrá repeticiones los sábados.

Al arrancar el relato, **Jane Tennison** ya es una profesional de primera que ha hecho su carrera como detective en Scotland Yard, postergada en los ascensos por su condición de mujer, pese a sus altas calificaciones. Es una mina ambiciosa, endurecida en la práctica de su oficio, a menudo arrogante, casi siempre cáustica. Sólo con semejante perfil –y con la nariz un poco ladeada y la mirada perforadora de Helen Mirren– Tennison podría atreverse a postularse para el cargo de **jefa de detectives** que acaba de quedar vacante por la muerte del varón de turno, dejando en banda la investigación de una serie de crímenes de jóvenes mujeres, previamente torturadas. "Soy la única persona de mi rango continuamente pasada por alto", le enrostra al jefe que va enseguida a contarle al superjefe. Este opina que el puesto le corresponde a Jane, que ya esperó bastante. "Pero una vez adentro será difícil sacarla", se resiste el jefe, "La división homicidios opina que **ella tiene *balls***", sonríe el superjefe.

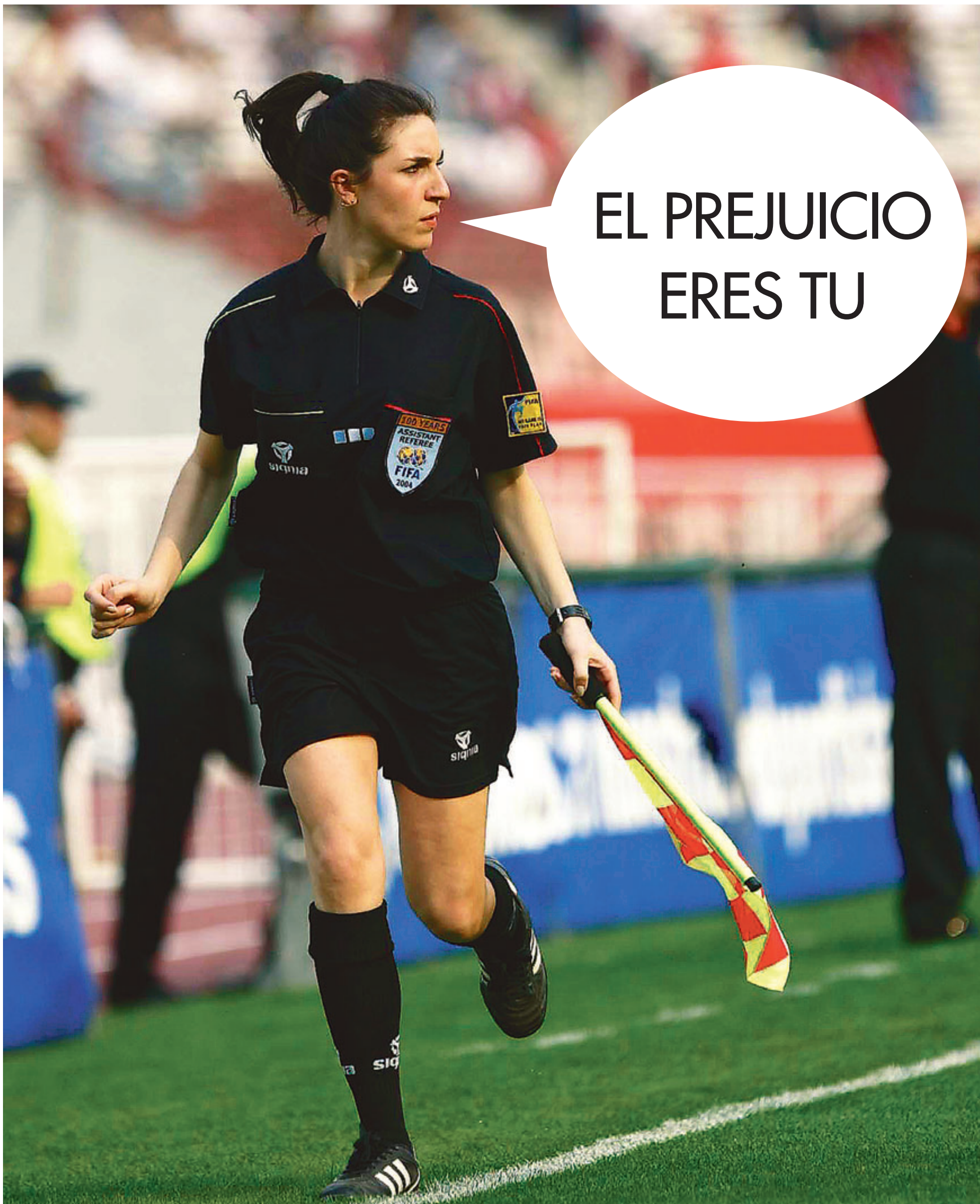
Pelotas, ovarios, agallas, arrojo, el corpiño bien puesto, llámenlo como quieran. El caso es que Jane Tennison, cuya vocación por el trabajo de detective parece incuestionable, no se arredra ante los escollos, los cuerpos martirizados en vías de putrefacción o la hostilidad a veces en bloque de sus compañeros de laburo. Ella sabía perfectamente lo que le esperaba entre los muchachos de la división homicidios cuando se propuso para el cargo que en estricta justicia se merecía. De modo que en este primer capítulo, que va en dos entregas, Tennison se mantiene firme ante los vaivenes de la investigación, que nunca avanza en línea recta y ascendente. Porque si algo caracteriza a esta serie es la complejidad de su escritura, el desarrollo bien consolidado de líneas paralelas narrativas, las sutilezas en el diseño de los personajes, siempre numerosos y claramente identificados, aun en su ambigüedad. En este episodio, mientras que la búsqueda del asesino serial se vuelve cada vez más desesperada –la cabeza de la detective está en juego debido a ciertas maniobras inconsultas que realizó–, se ven **escenas de la vida privada de Jane**, que todavía vive con su novio, divorciado y padre de un niño.

Es muy interesante observar cómo va cambiando la relación de la pareja a medida que ella se hace cargo de mayores responsabilidades laborales, que le llevan más tiempo y absorben sus pensamientos. En fin, lo que cualquier esposa comprensiva toleraría, él no lo soporta. Es cierto que ella lo deja plantado con una cena de negocios, y tampoco intenta realmente hacerse perdonar. Pero es el cambio evidente de roles lo que de verdad parece afectarlo a él. Que ella llegue y pregunte **¿qué hay de cenar hoy?**, que esté exhausta o con la cabeza enterrada en un expediente.

Los casos que investiga Tennison, mientras **fuma más que Bette Davis**, están relacionados con asuntos que se ven en cualquier noticiero de TV, en cualquier serie del género: narcos, paidófilos, sádicos, corrupción policial. Lo que vuelve apasionante esta serie es la altísima calidad de su tratamiento, la profunda y muy facetada humanidad de sus personajes, desnudados por una cámara atenta, cercana, que los roza a la vez que delimita los espacios cerrados de las oficinas, de los lugares sórdidos del crimen, de los coches en que se mueve la policía.

Hay que señalar que cuando se empezó a pasar esta serie, los comentaristas locales trataron a Mirren, de 45, en el primer capítulo, de "cincuentona". La actriz **tenía 48 en la tercera temporada** cuando, ya separada, tiene un affaire con un compañero casado, queda embarazada y se hace un aborto. Es decir, por una vez en la tele alguien va, interrumpe un embarazo, no la pasa bien y vuelve al trabajo. Como enseguida a JT le toca investigar un caso de una criaturita de año y pico secuestrada y asesinada, en un primer momento se puede deducir que se trata de un símbolo de la pérdida que provocó la detective. Empero, cuando el misterio se despeja, lo que se pone francamente en cuestión es el promocionado **instinto maternal**.

Prime Suspect *va los lunes a las 22 por Film&Arts, repite los sábados a las 22.*



DIXIT Tras perder un partido con su equipo, el jugador Carlos Tevez tuvo un berrinche: el problema había sido que parte del arbitraje había estado en manos de mujeres, y un encuentro “como ése tiene que ser conducido por hombres”. En Brasil las reacciones fueron airadas e incluyeron una demanda por discriminación. ¿En Argentina? Bien, gracias.

POR SONIA SANTORO

Carlos Tevez abrió la boca otra vez. Dijo apenas tres frases, dos para aclarar la primera, y cada vez la embarró más. Esta vez le tocó a las árbitras: “Las mujeres no deberían poder arbitrar un clásico”, dijo en alusión a Ana Paula de Oliveira y María Elisa Barbosa, que asistieron al árbitro Edilson Pereira de Carvalho en el partido que su equipo, el Corinthians, perdió por 2-3 ante el Sao Paulo. “No es falta de respeto a las mujeres, pero un partido como ése tiene que ser conducido por hombres”, agregó. “No es que las mujeres no puedan pitar, pero es más seguro discutir con un árbitro. Los jugadores nos sentimos más cómodos.” Paradójicamente, fue una mujer quien lo llamó al recato.

“Discriminación contra las mujeres”, pitó y apuntó Margarette Correa Barreto Gracia, comisaria experta en segregación, que anunció que denunciará al jugador de fútbol argentino.

Barreto Gracia dirige el Grupo de Represión y Análisis de Delitos de Intolerancia (Gradi) de la Policía Civil de San Pablo. La falta en la que incurrió Tevez, según Gracia, fue haber disminuido la capacidad de la mujer: “Fue una declaración infeliz. Una posición de una persona que denota prejuicio y por la cual puede tener que responder a una investigación policial”. En Argentina, el episodio no provocó demasiado revuelo, salvo entre quienes se arrogan la voz de la gente y plantean que, “como si tuviera poco, lo acusan de discriminar mujeres” y que “sus declaraciones fueron mal recibidas, claro está, por entidades de defensa de la mujer” (*Clarín* dixit). Porque tampoco hay que rasgarse las vestiduras. Como plantea Mónica Santino, ex jugadora y directora técnica nacional de fútbol, quien más quien menos, la mayoría piensa como Tevez. Es sólo que son pocos los hombres, públicos, a los que se les escapa en ámbitos demasiado públicos. De hecho, el año pasado hubo un episodio similar protagonizado por otro argentino, Daniel Fagiani, defensor del Valladolid en España.

Consultadas por **Las 12**, mujeres (y algún hombre) que están en el mundo futbolístico y del deporte celebraron la reacción brasileña. “Es auspicioso que la demanda judicial prospere. Esa misma herramienta debe implementarse en nuestro país para evitar que estos episodios se repitan”, opina Santino.

Marta Antúnez, directora del Area Mujer de la Secretaría de Deporte de la Nación, está fomentando la creación de un Consejo de Mujeres en el Deporte que pueda hacer de contralor de estas cuestiones, además de visibilizar a las deportistas. “Estas costumbres deportivas se fundamentan en cuestiones tomadas de hecho como ‘normales’, basadas en ideas arcaicas sobre los papeles que nos competen a cada sexo, y cuesta hacerlas visibles porque por lo general se toman como chistes, como costumbres, como que es así porque las mujeres son menos fuertes, menos resistentes; y de aquí a decir que no pueden dirigir ni arbitrar hay sólo unas palabras”, apunta Antúnez. Por eso “las mujeres que saltan la barrera y deciden, porque les gusta, dirigir, jugar u opinar de fútbol saben que se trata de una dura tarea”, apunta Santino.

Así fue como Salomé Di Iorio, quilmeña de 25 años y árbitra desde hace 7, llegó a este mundillo. Amaba el fútbol, lo jugaba y quería poder opinar sin que la descalificaran. Entonces se metió a estudiar para árbitra y ahora está ejerciendo, mientras estudia derecho (lo suyo es administrar justicia). Di Iorio es próxima candidata a árbitra internacional. Argentina tiene dos árbitras y dos asistentes internacionales. En total, en el país, las árbitras se pueden contar con los dedos de una mano. Se desempeñan como asistentes de reserva, o dirigen juveniles y fútbol femenino. Para ser árbitra u árbitro hay que estudiar en una escuela privada y luego hacer el curso de homologación que da la Asociación de Fútbol Argentino(AFA). Tanto hombres como mujeres toman el mismo curso de 30 clases, a razón de una por semana. “Lo único que cambia es el tiempo en las pruebas físicas, que son menores que las de los hombres, pero las exigencias son las mismas”, explica Carlos Coradina, subdirector de la Escuela de Arbitros de la AFA. Preguntado por las declaraciones de Tevez, Coradina pone la discusión en eje: “Se está equivocando porque lo que hay que dejar bien claro es si uno es buen profesional o no, sea hombre o mujer”. “Si la mujer está dirigiendo, habrá aprobado todos los exámenes que haya tenido que pasar. Los mismos problemas que tiene una mujer los puede tener un hombre, nada más que como somos menos se nota más”, apunta Di Iorio. Lorena Jaimerena, ex jugadora de la selección nacional de fútbol, tiene 7 años de roce con árbitros y árbitras de Argentina y el mundo. Y como si hiciera falta aclararlo, dice “el desempeño de ellas coincide con el de los mejores árbitros varones”.

¿Cómo cambiar esta cultura futbolera que segrega a las mujeres? Dice Jaimerena: “Es difícil porque es propia de la sociedad en su conjunto. Son siglos de soportar, sostener y hasta creer en ciertos mandatos. Indudablemente se requiere tiempo, paciencia y trabajo. Se necesitan además, más mujeres: árbitras, futbolistas, boxeadoras, rugbiers, pilotos, dirigentes deportivas, directoras técnicas, preparadoras físicas, etc., en el plano deportivo; y más mujeres taxistas, políticas, empresarias, choferes, en el plano general”. ❣

LA SOMBRA CONSERVADORA

SALUD En Entre Ríos, la pulseada entre la jerarquía de la Iglesia Católica –apoyada por el justicialismo– y las organizaciones de mujeres, junto al Ministerio de Salud de la provincia, por la implementación de la ley de Salud Reproductiva está lejos de acabarse. La educación sexual y la entrega de anticonceptivos están en la mira, y nadie quiere enfrentarse abiertamente a la curia en época de elecciones. Un peligro.

POR SONIA TESSA

Para la Iglesia Católica de Entre Ríos, la modificación de la Ley 9501 de salud sexual y reproductiva es un objetivo prioritario y urgente. Quieren aprovechar el temor del gobernador Jorge Busti a confrontar con la jerarquía católica antes de las elecciones del 23 de octubre. Por eso avanzan con rapidez, haciendo de cuenta que los cambios ya son un hecho, aunque no lo sean, porque falta su tratamiento en Diputados. Mientras el Foro por los Derechos de las Mujeres de Entre Ríos trabaja para obtener el rechazo total de los cambios por los dos tercios de la Cámara baja –lo que cerraría la puerta al retorno a Senadores–, la ley sigue vigente tal como fue aprobada en julio del 2003, con perspectiva de género para la educación sexual y la prevención de embarazos no deseados como objetivo primordial del sistema de salud sexual y reproductiva.

Como en una guerra de posiciones, los actores no se quedan quietos, con gran disparidad de recursos y poder de lobby. Una comisión del Consejo General de Educación, designada a medida del Arzobispado de Paraná, estudia una nueva implementación de la educación sexual, que viola claramente la ley vigente. Plantea "un concepto integral de persona, como creada por Dios, a su imagen y semejanza", según expresó a *El Diario* de Paraná el presbítero José Dumoulin, delegado episcopal de Educación, quien no dudó en considerar el trabajo actual en el área como "afín" a la Iglesia.

Tan afín como la modificación de la ley que obtuvo media sanción de la Cámara de Senadores casi por sorpresa. Los cambios consisten en anular la perspectiva de género, reemplazar la prevención de los embarazos no deseados por un artículo que defiende la vida desde la concepción y ratificar la potestad de los padres sobre la materia, para impedir la distribución de métodos anticonceptivos a adolescentes. El bloque justicialista votó de manera unánime en la Cámara alta, pero en Diputados el panorama es más complejo, porque algunos peronistas adelantaron su desacuerdo. Se necesitan 19 votos para rechazar los cambios sin dar lugar a que el Senado los deje firmes, y el Foro por los Derechos de las Mujeres confía en contar desde ya con los 13 de la oposición (UCR y los partidos provinciales Nuevo Espacio y la Red de Participación Popular).

En Diputados, la modificación ingresó formalmente el miércoles pasado. El proyecto irá a las comisiones de Salud, Educación y Legislación, donde apostarán a producir fallos contrarios unánimes. El objetivo es ratificar en forma contundente la actual ley, aunque saben que esa resolución deberá esperar hasta después de las elecciones del 23 de octubre, porque antes "nadie quiere oponerse abiertamente a la Iglesia", sugieren las más activas luchadoras contra las modificaciones.

Mientras tanto, el arzobispo de Paraná, Mario Maulión –del ala conservadora de la jerarquía católica–, aprovechó la fiesta patronal de Bajada Grande, el domingo pasado, para volver a la carga. "Querían matar al niño –dijo en alusión a la Virgen María–. Puede resonar en nosotros cómo ese riesgo sigue estando presente: buscan eliminar al niño." En el Foro por los Derechos de las Mujeres, integrado por un amplio abanico de ONG y organismos gubernamentales, suponen que el próximo objetivo es impedir la entrega de anticonceptivos: "Estamos trabajando desde la perspectiva de género, en una provincia donde alrededor del 20 por ciento de los embarazos corresponde a adolescentes. Ellos ahora borran la perspectiva de género, y después querrán impedir la distribución de anticonceptivos. Pero para el Ministerio de Salud de la Nación se trata de una política de Estado", expresó Mónica Fassoni, a cargo del Programa de Salud Sexual y Reproductiva.

La intervención del propio ministro Ginés González García –quien llamó preocupado al gobernador al enterarse de los cambios aprobados por Senadores– también deja en un brete a Busti, en un año electoral en el que prefiere no pelearse con la Iglesia ni con el gobierno nacional. Pero "es muy permeable a las posiciones eclesiásticas", afirmó Grimmalt.

Desde que se aprobó hace dos años –y una semana antes de la llegada de Maulión como arzobispo de Paraná–, la ley nunca fue reglamentada, aunque ahora el Ministerio de Salud trabaja contrarreloj para hacerlo. "Pasamos de dos años de no tener reglamentación a que en dos semanas quieran aprobar un programa de educación sexual en las escuelas que no se corresponde con la ley vigente", se indignó Silvia Primo, del programa de Prevención del VIH de la Universidad de Entre Ríos, quien subrayó que la "Constitución nacional garantiza la educación laica".

En Educación, los pasos contra la ley fueron firmes y efectivos. Desde que lograron, en diciembre pasado, que se releve a Roberto Mateoda, el vocal del Consejo General de Educación más afín a la implementación de la ley, no pararon de avanzar. En febrero removieron también a la encargada de la Comisión que desarrollaba la implementación, Silvia Darichón, de la Asociación Sexológica del Litoral. Con la comisión descabezada, avanzaron sobre el propio Consejo General de Educación (un presidente y tres vocales), donde designaron personas afines al Arzobispado. Una nueva comisión empezó a reunirse, y trabajar sobre conceptos bien diferentes de los previstos por la ley. Hablan de la determinación biológica del sexo y del concepto tradicional de familia. "No debe olvidar el bagaje de conocimientos previos que el educando trae de la familia, primer lugar donde se transmiten los valores primordiales sobre la vida sexual", dice un documento que difundió la nueva comisión, a cargo de Silvia Kupervaser, presidente del Jurado de Concursos del Consejo. También plantea la necesidad de "reconstruir una red de contención, de confianza, de responsabilidad y colaboración entre dos instituciones básicas que deben fortalecerse: la escuela y la familia".

"Está claro que esta comisión está violando la ley vigente", explicó la diputada provincial, autora de la Ley 9501, Lucy Grimalt, de la Red de Participación Popular. "La actual comisión no puede funcionar si no se modifica la ley. No tiene nada que ver con la ley actual ni con los lineamientos del Ministerio de Salud. Dejaron afuera a la mayor cantidad de organizaciones que participó en la confección de esta ley y estamos en condiciones de discutir los criterios con los que hoy se pretenden volver atrás", afirmó la legisladora.

Para defender sus derechos en la implementación de la educación sexual, las distintas organizaciones que integran el Foro por los Derechos de las Mujeres enviarán cartas documento al Consejo General de Educación para exigirle que las convoque a debatir los programas educativos. Si esa petición no obtiene respuestas, iniciarán acciones legales porque la ley vigente establece con claridad la conformación de la Comisión en Educación. También pedirán que se convoque a todas las religiones, y no sólo a las más tradicionales, como hace la comisión actual. "La Constitución nacional asegura la educación laica", puntualizó Primo, quien subrayó también que "lo sorpresivo no es que la Iglesia se oponga a la ley, porque siempre lo hizo. Lo complejo es el abuso de poder que hacen sobre la sociedad". Se trata de que "el resultado de la presión de la jerarquía son las decisiones que toma el Ejecutivo".

El éxito de la Iglesia significa el fracaso para muchas mujeres que no accederán a sus derechos sexuales y reproductivos, y ni siquiera llegarán a conocerlos. "Esto significa empezar a trabajar de nuevo en la clandestinidad. Aunque tengamos voz y haya mucha gente que apoya los derechos de las mujeres, siempre llegamos al mismo lugar, la Iglesia sigue teniendo la misma injerencia. Lo que se está negociando es la pobreza y la vida de las mujeres", concluyó Analía Venanzi, de la ONG Mujeres Tramando, que también integra el Foro por los Derechos de las Mujeres. ❣

campo de batalla



LIBROS Eva Perón se ha convertido en mito pero jamás en prócer, en sujeto de la historia pero no de su relato. Y sin embargo ella, su cuerpo, es el lugar en el que toman forma, se construyen y se afirman representaciones incluso contradictorias en las que importa su protagonismo, pero también lo femenino como modelo. Precisamente de eso se ocupa *Los cuerpos de Eva*, el libro de Claudia Soria que publicó Beatriz Viterbo editora.



LAS IMAGENES DE EVA DUARTE QUE ILUSTRAN ESTAS PAGINAS FORMAN PARTE DEL ARCHIVO DEL INSTITUTO NACIONAL EVA PERON, MUSEO EVITA, LAFINUR 2988.

POR LILIANA VIOLA

Claudia Soria, la autora de *Los cuerpos de Eva* (ed. Beatriz Viterbo), equipara la figura de Eva Perón con la de Juan Manuel de Rosas: "Las prolíficas y variadas representaciones de Eva Perón en el siglo XX son sólo comparables con la producción en torno de la figura de Rosas, no se debe olvidar que Echeverría, Sarmiento y Mármol escriben su literatura fundacional contra el dictador. Ambos generan dos únicas alternativas escriturales: o el amor o el odio". *Los cuerpos de Eva* es un libro que recorre las representaciones literarias y cinematográficas que se han hecho dentro y fuera del país en torno de la figura de Eva Perón. Las producidas desde los años de la llamada Revolución Libertadora hasta los últimos, en los que la moda de la novela histórica dio pie a nuevos tratamientos. La figura de Eva Perón, quien según la autora propicia estos relatos con su vida melodramática, ha sido prolífica en diversos géneros. Este libro es un documentado y crítico catálogo, pero también es mucho más. Partiendo de esta producción artística, Claudia Soria estudia las posiciones eminentemente femeninas que Eva corporiza, a través de los capítulos dedicados a sus diversos roles: hija, mujer, santa y revolucionaria. Este estudio propone el cuerpo de Eva como el campo de batalla donde varias posiciones femeninas se debaten.

Una nena llora desconsoladamente frente a la puerta de hierro que la separa de la capilla ardiente. Su madre (que es Cristina Banegas), quizá conmovida por el dolor de su hija a quien ni el apellido del padre le tocó en suerte, insiste hasta que les permiten dar el último adiós al señor Duarte. Desde la ventanilla del tren, la nena ya tiene unos 15 años, es bastante morochita y viaja de Junín a Buenos Aires. Va sin Magaldi, como lo aseveran también los testigos apócrifos que convoca años después Tomás Eloy Martínez en *Santa Evita*. Es una gran oportunidad para Flavia Palmiero, que llega a la Capital a hacerse artista. Nunca fue una buena actriz, dirá Libertad Lamarque cuando urda esa fantástica escena de la cachetada que nadie vio pero de la cual tantos oyeron el estampido. ¿Qué importa? Eva en este momento está muy rubia y muy feliz en la tapa de *Radiolandia*. Recostada en sus próximos laureles, sonríe. ¿O la que sonríe es Anne Marie Heinrich, la fotógrafa capaz de hacer diferentes a las hermanas Legrand y sutil a Tita Merello? Eva nunca tuvo hijos aunque tal vez haya tenido un aborto en el Sanatorio Otamendi y por eso hay un año completo, sus 24, que para muchos biógrafos queda en oscuro misterio. No tuvo hijos biológicos pero será la madre espiritual de la Nación, de sus grasitas. Ahora mismo, 1944, está en el Luna Park saludando al militar vestido de blanco que aún no ha tomado conciencia de lo que es un terremoto. Cuando ella enfrente con la furia de Esther Goris a los ferroviarios que continúan con la huelga, será tarde. Eva se casó una sola vez, después de que el pueblo se lo pidió a gritos al general. Efectivamente, se casó con Juan Domingo Perón, más allá de los cortejos y la insistencia de Víctor Laplace y de la presencia de Jonathan Price. Llegó a bailar un tango con el Che, se asomó al balcón de los Sucesos Argentinos con su rodete rubio. Y anduvo burlándose de la muerte, sostenida por un arnés, artilugio más poderoso que la morfina y que todos los tratamientos contra el cáncer. Pidió a la Argentina que no llorara por ella. Lo hizo en inglés pero igual todos le entendieron. Se soltó el pelo, se puso una camisa de fajina y se hizo capitana de los jóvenes. Luego se sentó a tomar un té y a discutir con China Zo-





rrilla durante largas temporadas. Pidió que le pintaran las uñas de rojo. Vagó embalsamada ante la cámara de Tristán Bauer de un lado a otro de la ciudad y del mundo. Se hizo santa, se hizo famosa internacionalmente. Ni ella ni nadie pudo dar cuenta cabal de la razón de su vida, no hay una única pasión según Eva, materia de leyenda, carne de ficcionalización.

Las figuras relevantes de nuestra historia cuentan con un relato escolar, un día que los recuerda, una estatua oficial. Eva Perón se ha convertido en mito pero jamás en prócer. Sujeto de la historia pero no de su relato. Excepcionalmente, San Martín admitió el rostro de Alfredo Alcón así como Güemes el de Bebán. Con Eva es al revés. Ha estado atada al chisme o la teatralización que recorre incluso algunos párrafos de sus mejores biografías. Larga y profunda fue la proscripción del peronismo. Cuando se rompe el silencio, se descubre que Eva aún sin ser nombrada ha estado haciendo sus apariciones en cuentos, poemas y obras teatrales. A esta altura del siglo XXI, las generaciones que no la vieron y ni siquiera escucharon la parcialidad de los testigos, la conocen a través de sus representaciones, las que ella misma propició y las que con investigación histórica, prejuicios, devoción y odio construyeron este artefacto tan familiar y extraño.

¿Cuáles son las posiciones femeninas que se debaten en el cuerpo de Eva?

–Mi libro propone el cuerpo de Eva como una alegoría de la femineidad y la someto a un examen parecido al que Freud les hacía a sus pacientes histéricas. En los textos de ficción aparece Eva representada por dos cuerpos. Por un lado, Eva Perón, la esposa del presidente, la primera dama que es "la joya" del peronismo. Por el otro, *Evita*, la mujer que supera el papel protocolar para darles voz a los "descamisados" y voto a la mujer. En la primera función Eva es como cualquier mujer bonita: un objeto, una histérica que quiere lo que otros quieren que quiera. En la segunda función aparece la mujer que supera la posición de objeto porque es agente de su propio deseo. Esta posición que yo veo aparecer en Evita, no en Eva, es la que Cixous llama "goce cósmico", una posición en la que la mujer "no mide lo que da". Se trata de un goce específicamente femenino que experimenta la mujer cuando supera la identificación con el padre y, por ende, la posición de complemento, la de ser "la mujer de", por ejemplo.

QUIEN QUIERA OIR

El silencio cernido sobre "ella" sólo es comparable con el tamaño de su voz. Región del cuerpo capaz de desprenderse sin por eso significar mutilación, al contrario. Es la parte que puede reproducirse al infinito. Aun hoy, el tono, la cadencia, el grito contenido forman parte del saber de todos sobre Eva. El mismo Perón, que bien lo sabía, a un año de la muerte de su esposa, cuando la suerte le era cada vez más adversa, convocó al pueblo en la Plaza de Mayo y les hizo escuchar la voz. Ella había grabado un discurso para la ocasión, mensaje póstumo, su testamento que legaba lo imposible: "Quiero vivir eternamente con Perón".

Soria sitúa entre las primeras representaciones de Eva aquellas que se hicieron subrepticiamente y que en su mayoría evitaron nombrarla. Ese grupo se articula con *Ella* (1953) de Juan Carlos Onetti *El simulacro* (1960) de Borges, *La señora muerta* de David Viñas, *Esa mujer* (1965) de Rodolfo Walsh, *Evita vive (en cada hotel organizado)* (1975) de Néstor Perlongher.

¿Qué marca la diferencia entre las representaciones anteriores a los '70 y las realizadas durante los '90?

–Yo creo que no hay demasiada diferencia entre lo que se produce en los '70 y lo que se hace en los '90 en términos de ficción. Eva siempre despierta odio, amor o distancia y la ficción reproduce eso. Tal vez en los '90 haya más distancia crítica y se pueda producir una novela como *Santa Evita*, que es consciente de la dificultad que implica representar un cuerpo que es como un "dado cargado" (Martínez dixit). Siempre hubo una Evita odiada como la de *El simulacro* de Borges, una muñeca a la que todos veneran en un lugar "bárbaro" del Chaco. También existe una Eva sublimada como la que representan Desanzo y Feinmann en el film *Eva Perón*, que es la mujer que Montoneros quiere ver en Eva. Pero también hubo otros autores que más allá del odio y del amor encontraron que la historia de Eva (la del cadáver en particular) era material dramático para un buen policial, como Walsh, que escribe en *Esa mujer* la entrevista entre un coronel y un periodista interesados por revelar el enigma del cadáver desaparecido. Muchas de las obras que nombramos antes y también las que aparecieron en la década del '90 se centran en la imagen de un cuerpo descompuesto, Eva Perón siempre está muriendo.

¿Cuál es la función de la muerte en la construcción de este cuerpo femenino?

–Lo que ocurre es que las mujeres muertas son tan femeninas... la "bella durmiente" lo es. Y si no, ahí está *Hable con ella* de Almodóvar, en la que las dos protagonistas mujeres pasan el 90 por ciento de la película en cama y en coma. La fantasía es que "en reposo, plácida, hermosa, muda, hierática y pasiva" la mujer espera el beso del príncipe consorte para despertarse. Si esa mujer además es rubia, blanca y joven (como en el caso de Eva)... la imagen es perfecta. Es la mujer que la cultura patriarcal elige para "preservar la raza". ❣

CLASIFICADOS

20 pesos. Sin límites

LA MUJER Y EL HOMBRE
RUBRO OFRECIDO 59
. 000 CHICAS ARDIENTES Z/OESTE
. 0 CASONA VIP VALE TODO $20 Pr/dom 24h Larrea 882 4963-8956
8 Bombones 24hs 4629-0234 Z/O

POR ROXANA SANDA

Nunca supuso que en el caldo de las sobremesas domingueras iba a conocer el gusto infame que adquiere la carne al mercadeo, esa que eligen los índices sucios de tinta negra cada vez que recorren el mapa confuso de los clasificados. La revelación estuvo a cargo de un amigo, invitado mes por medio a comilonas caseras que recorren asados, vinos tintos, mujeres y televisión; en ese orden y casi siempre a contrapelo de otros deseos femeninos.

Clima jocoso, momento apropiado para falsas confesiones sobrevaluadas en anécdotas "picantes", el tipo se despachó esta vez con nuevos detalles de sus incursiones al universo de los saunas y los "privados", esos departamentitos de cuatro por cuatro en Belgrano, Flores o el Once, con rotación de chicas por cuarto y por hora.

Ella, que venía siguiendo el tema con seriedad de lectora de diario alarmada por "el fenómeno", pestañeó en ese tic característico que se les escapa a las tímidas cuando les sobreviene el asco siempre declarado en la boca del estómago.

Y entonces, como quien definitivamente quiere la cosa, el tipo de mes por medio relató (¿con alegría?) que estaba frecuentando un departamento en Belgrano. "Una cueva", donde trabajaban un par de pibas, "nada del otro mundo" pero "pendejas, me parece que menores, aunque a estas minas nunca les sacás la edad". Dijo que las había descubierto en la sección "servicios para el hombre y la mujer" de los clasificados del fin de semana, que llamó y lo atendió "una con voz de veterana", que él le dio algunas vueltas a la conversación "para no parecer desesperado" y que la otra lo alentó para concretar visitas de futuro próximo, "esta misma tarde, si querés", en las que podría acceder "a todo lo que se te ocurra, sin límites", y por "sólo 20 pesos". El, que nunca en sobremesas domingueras había llegado a revelar con qué miserias paliaba su aburrimiento, advirtió sobre las bondades de esas "pendejas" de edades indecibles al momento de ejecutar "disciplinas eróticas, fetichismo, lluvia dorada, intercambio de arneses y un poquito de violencia, apenitas una presión para que no se retoben".

No podría precisar si fue el choque de unos vasos intentando brindar por la performance del invitado o el timbre de calle que anunciaba la llegada de un heladero fuera de estación: sólo recuerda que se vio a sí misma empujada hacia la mesa, escupiendo en la cara de los presentes (al cabo sus amigos) que esos cuerpos se retuercen en una desaprensión de 24 horas, traídos bajo engaños de que nunca volverán a sus vidas de exclusión porque había leído –y lo creía– que casi siempre son cuerpos empobrecidos de nenas correntinas, misioneras, formoseñas y paraguayas que llegan a Buenos Aires para hacer de putas esclavas, que les cobran multas si no trabajan a tiempo completo, que amenazan con matarlas a ellas o a sus familias si se les cruza por la cabeza escapar y que las obligan a drogarse o a abortar para no entorpecer el negocio. Y que si el tráfico seguía creciendo era porque existían miles de desgraciados como su amigo, a los que les tiembla el pulso de alegría a veinte pesos la penetración. –Dejate de joder, che, que no es tu vida y no es para tanto –creyó escuchar al Negro solo o a coro, aunque no estaba segura porque le habían empezado a rechinar los dientes. De miedo: en ese instante tuvo la inexplicable sensación de que esas chicas y ella habían perdido algo, lo mismo, y que ya nadie se los devolvería.

INUTILISIMO

volvamos al sombrero

Desafortunadamente, la vida moderna va dejando de lado detalles estéticos cuya ausencia se hace sentir entre las personas chic, según puntualiza Antonio de Armenteras en la *Enciclopedia de Educación y Mundología* (De Gasso Hermanos Editores, Madrid, 1959). Por ejemplo: "La mujer ha reducido al mínimo las ocasiones en que adorna su cabeza con un sombrero. Se puede comprender que hayan desaparecido aquellos tocados que lucían nuestras elegantes de la Belle Epoque, que eran demasiado grandes y debían de resultar pesados porque en ellos se exhibían maravillosas variedades de la fauna y la flora". Por cierto, el hundimiento de aquellas obras de alta ingeniería dio paso a sombreros de dimensiones más reducidas y con menos ornamentación. "Sin embargo, en la actualidad, son raras las ocasiones en que las damas se deciden a portar un bonito sombrero", se lamenta el citado autor.

De Armenteras recuerda nostalgioso que en Madrid y en las principales capitales de provincia, si una mujer salía por la mañana, se tocaba con mantilla, y por las tardes no ponía el pie en la acera "sin rematar su toilette con un sombrero más o menos gracioso". Pero, hélàs, sombrero y mantilla fueron quedando arrinconados por culpa de la desprolijidad de la vida actual, salvo en casos muy específicos, en ocasiones muy especiales, como las bodas y el hipódromo.

Desde luego, se reconoce en esta *Enciclopedia*..., "en la decadencia del sombrero ha incidido la prohibición de usarlo en salas de espectáculos, y también el elevado coste que ha adquirido esa pieza del vestuario". Razones que, unidas a otras de orden puramente práctico, han sido, hay que reconocerlo, "las determinantes de que por las calles, en salones de té, salas de fiesta, cines y teatros, se puedan admirar íntegramente los peinados que enmarcan los rostros femeninos".

Sin embargo, Antonio de Armenteras no ceja en su entusiasta promoción de este adminículo: "Se ha de insistir: el sombrero completa el atuendo de la mujer. Responde a una necesidad estética, da relieve a la figura, es el último toque. El sinsombrerismo, pues, debe ser abolido. Mujeres y también hombres hemos de volver a cubrir nuestras cabezas, para contribuir así a la recuperación del señorío que daba a nuestras calles este sello de elegancia que tanta admiración causaba. Por bien trajeado que se vaya por calles y paseos, con la cabeza descubierta no se puede sentar patente de elegante". Razón más que suficiente para que desde este rinconcito animemos a las lectoras que quieran conquistar esa patente a revisar la parte alta de los placards, las cajas de la baulera, en pos de alguno de aquellos sombreritos que remataban el atuendo de nuestras antecesoras. Si es con tul sobre el rostro, mejor que mejor. También pueden requisar antiguas mercerías de barrio. Todo sea por abolir el sinsombrerismo.



NO SE DEJEN GUIAR POR LOS **GESTOS DESAFORADOS,** LA **CONCENTRACION** ES, EN OPORTUNIDADES, EL MEJOR INDICIO DE QUE ALGO MEJOR **VA A SUCEDER.**



CONSEJOS DE MARU BON BOM

llegar o no llegar

Ay, mis amiguete/ta/s, las semanas intensas me llevan de viaje por lugares insospechados y dificultan la concentración! Pero sólo buenas e inconfesables noticias, estimadísima/mos, que en algún momento darán frutos que podremos compartir en amables bacanales. Sin embargo, tesoro/ra/s, nada hará que me corra (bueno, es un decir) de este lugar tan cálido en que me depositan vuestras amables manos. ¡Pasadlas sobre el papel, no me nieguen ese discreto encanto de los viernes! ¡Vengan a mí estas y otras extremidades que siempre hay lugar para uno/a más, y esto no tiene nada que ver con el desodorante! ¿Y de qué hablábamos hoy? De los finales, o mejor, de la cresta de la ola que al final rompe pero se rearma y nos permite surfear lánguida y/o salvajemente por el magma de los cuerpos. Claro que no todos los finales son carnaval, aun cuando a Ud. le digan que apriete el pomo.

1. Haga cumbre pero sin alarde: No seré yo quien niegue las alegrías y los gozos de expresarse abiertamente, escandalosamente, desesperadamente, aun en el momento del alivio. Pero, mis querid/o/a/s, no es necesario desplegar la orquesta de su garganta al primer roce porque después le sucederá lo que a Pedro, el del lobo. Verá cómo siguen esforzándose en sus partes aun cuando éstas pidan por favor lo que toda parte merece: un respiro. Recuerde que éstas (las partes) deben servir para la próxima oportunidad.

2. Haga alarde si no llega a la cumbre: Y, si, amiguete/ta/s, hay veces que es necesario marcar un punto, un límite, un detente que me raspa, un me estás haciendo un surco. Y también es cierto que todo esto puede ser verbalizado, pero puede no quiere decir debe y entonces Ud. puede tomar el camino corto: aúlle, mi/a estimada/o, jadee, ronque, retuérzase y respire cual rinoceronte en jaula de canario. Total, siempre hay una nueva oportunidad si Ud. se cuidó de conservar las partes vitales.

3. Respire hondo, hay vida debajo/arriba suyo: ¿Dónde va amigo (sí, sólo amigo)? ¿Acaso se le vence un plazo? ¿Dejó la leche en el fuego? ¿O es que siempre tiene la leche a punto de hervor? Recuerden, dulces tesoros/ras, que estamos hablando de relaciones en las que se implican dos o más voluntades y que queda muy feo estar fumando cuando el resto del mundo apenas está empezando. Respire, lindo, que la vida es larga y tampoco hay tantos polvos como para andar perdiéndolos en el viento.

4. Respire hondo, hay alguien durmiendo debajo/arriba de Ud.: Ud. se afana, se hamaca, se esfuerza, resopla, ¡con los ojos cerrados! Ud. insiste, sube y baja, hace malabares, galas de su elongación, floretes con su espada. ¿Y tanto esfuerzo para tener los ojitos cerrados como si estuviera Ud. sola/o en el mundo? Sí, ya sé, no es la vista lo/a única manera de ver ¡pero al menos use el resto de los sentidos! Que del ridículo se vuelve, pero del ronquido del/a/lo amante de turno, difícil, muuuy difícil.